最终用户许可协议

以下是您，软件产品的最终用户，和 ArcSoft 公司之间的一份合法的软件产品许可证协议书。在使用本产品之前请仔细阅读本许可证协议书。使用本产品意味着您已经读完了本许可证协议书并且同意其中的条款，否则请在购买本产品的 10 天之内将软件包退回购买地点，您将获得全部退款。

1. 许可证授权：本许可证准许您在任何一台单一的计算机上使用本软件产品的一份副本。对于每份软件产品许可证来说，在任何给定时间，本程序只能在一台计算机上使用。软件产品在机上使用是指或者它已装入 RAM 或者已安装进硬盘或者其它永久性内存。如果本程序将被安装在网络上与其它计算机共享，或者被一台以上的计算机安装或使用，则要求具有由 ArcSoft 授权的多机使用许可证。

2. 版权：本软件包中包含的产品的所有权属于 ArcSoft，并且受到美国版权法、国际公约有关条款和所有其它适用的国家的法律的保护。软件产品须与其它具有版权的产品（例如，书籍，音乐录音）同等对待。本许可证不允许出租软件产品，而与之附属的书面材料（如果存在的话）也不允许被复制。

3. 有限保证：ArcSoft 公司保证：按照所提供的说明文件操作，此中包含的软件产品将正常运行。不存在其它的保证。ArcSoft 不承认所有其它的保证，无论是清楚表达的或隐含的与软件产品、附属的书面材料及任何相伴硬件（如果存在的话）有关的保证，包括但不限于为某种特定目的而作的隐含的适销和合格的保证。

5. 对间接损害不负责任：在任何情况下，甚至在 ArcSoft 已经被告知存在这种损害的可能性的情况下，ArcSoft 或其供应商对无论何种由本软件使用中产生的无能所导致的损害不负责任（包括但不限于损失如商业利润的丧失，商务中断，商务信息的丢失，任何其它金钱上的损失）。因为有些州或司法当局不允许排除或限制间接或意外的损失，上述限制可能对您不适用。

6. 美国政府有限产权：软件产品和文件由有限产权所规范。美国政府使用、复制或泄露受到（如果可以实施应用的话）DFARS 252.227-7013 的技术数据和计算机软件条款中的产权（c）（1）（ii）小段陈述的限制，或者 48 CFR 52.227-19 中的商业计算机软件 -- 有限产权（c）（1），（2）和（3）小段的限制，以及此外任何修正案的限制。本软件的制造商是 ArcSoft 公司，地址是：46601 Fremont Blvd.， Fremont， California 94538 USA。

如果在美国境内购买本产品，本协议书由 California 州法律管辖，否则可能应用实施当地法律。

本手册参与编写人员：
作者 - Jack Jie Zheng
制图 - Edmundo Muyco
设计 & 排版 - Huey Nguyen, Nathalia Chayadi

联系 ArcSoft

关于客户服务或本公司情况，若有任何疑问，欢迎垂询，公司联系地址见下文。

若您在技术方面有任何疑问，请光临 ArcSoft 网站（www.arcsoft.com），其中有各种窍门和提示、常见问答和下载提供。您也可以直接联系我们的技术支持中心，联系方式请见下文。为了给您提供最佳的技术支持，请确认您已经注册了本软件，并把以下信息提供给我们：

1、您的联系方式（姓名，电子邮件或邮件地址，以及电话号码）。
2、您所购买的产品的名称和序列号。
3、您所遇到的问题描述。
4、如果您遇到出错信息，请逐字描述。
5、您的操作系统（如 Windows 95, 98 或 NT）。
6、是否安装了其它硬件设备？

公司地址：

ArcSoft, Inc.	服务时间：8:30 AM - 5:30 PM
46601 Fremont Blvd.	电话：510 - 440 - 9901
Fremont, CA 94538 USA	传真：510 - 440 - 1270
www.arcsoft.com	

技术支持中心：

电话： 510 - 440 - 9901	服务时间：8:30 AM - 5:30 PM
传真： 510 - 440 - 1270	电子邮件：support@arcsoft.com

本章将简要介绍 ArcSoft 公司所开发的 PhotoStudio 软件。同时说明其系统要求和安装 / 卸载方法。

内容：

欢迎使用 ArcSoft 公司生产的 PhotoStudio 软件

无论您是初学者或是制图专业人士，无论你购买本产品是家用或商用，恭喜您作了正确的选择！

关于 PhotoStudio

PhotoStudio 是一种功能齐全、简单易用的 32-bit 图像编辑程序。它适用于 Windows 95, 98, 2000 系统或 Windows NT 操作系统。PhotoStudio 允许您获取、管理、调整、润饰和输出全彩色的图像，以用于出版、演示或其它互联网用途。无论您的数码图像编辑技能和经验如何，您都会发现 PhotoStudio 是一个非常有用的工具，它可以提供多种精妙方法来帮助您处理和精制图像。

PhotoStudio 主要功能

以下是 PhotoStudio 主要功能概述：

1. 打开 / 创建图像的多种方式。您可以：
- 创建新图像。
- 打开磁盘驱动器或卡片读取机中的已有图像。
- 打开 PhotoStudio 相册中的图像。
- 从 TWAIN 设备（如数码相机或扫描仪）中获取图像。
- 直接从屏幕抓取图像。

2. 支持大部分常用图像文件格式，并可与其它程序进行图像交换。您可以：
- 打开 PSF（PhotoStudio 自定义格式文件）、JPG、BMP、TIF、GIF、PNG、PCX、TGA、FPX、PSD 和 PCD 格式的图像文件。
- 以 PSF（PhotoStudio 自定义格式文件）、JPG、BMP、TIF、GIF、PNG、PCX、TGA、FPX 或 EPS 格式保存文件。
- 在 8-bit 灰度图像和 24-bit 的彩色图像之间进行数据格式转换。
- 通过 Windows 剪贴板，和其它 Windows 应用程序（如 Microsoft Word、 PageMaker 和 PC Paintbrush 等）进行图像交换。

3. 直觉易懂、功能强大的图形用户界面设计。您可以：
- 直接在 PhotoStudio 桌面上访问到大部分常用的工具、选项和命令。

• 通过显示、隐藏、“浮动”、“嵌入”、伸缩和重置桌面组件来优化 PhotoStudio 桌面。
• 通过单击或拖放，在屏幕上同时打开多幅图片。
• 以不同的视图模式显示图片（实视图、在窗口内、最大化窗口和全屏显示）
• 以不同比率缩小或放大图像，或通过导航查看图像的不同部分，以进行细部的、可小至像素的编辑、绘画和润饰。

4. 大量可供选择的命令、选项、工具、调整和效果，提供了一整套数码图像编辑方法。您可以：
• 以形状或颜色为基础选择区域。
• 在同一幅图片内或不同图片之间剪切、复制和粘贴选中区域。
• 将图像中的一部分无缝地复制到该图像另一区域中，或复制到另一幅图片中。
• 通过垂直或水平地拼接两幅图片来制作全景照片。
• 消除相片中常见的、由于闪光所引起的“红眼”或红光缺陷。
• 修改图片的形状、大小、方向和边界。
• 在图像上任意绘画。
• 给图片添加标签、说明或标题。
• 通过沿特定方向涂抹颜色、模糊 / 清晰、或亮化 / 暗化等方法，修改图片的细部。
• 在图片中填入设定的色彩、图案、渐变色或印章。
• 通过调整亮度和对比度、色相和饱和度、色调和色彩，或使用各种过滤器来调整图像。
• 处理成各种特殊效果，如油画、素描、胶粒、飞溅、融化、波纹、皱纹、三维网格、马赛克、动态、浮雕、鱼眼、锥形、球面、柱面、旋涡、螺旋、带形、魔镜等等。
• 使用强大的“自定义过滤镜”来设计特殊滤镜。

5. 用户自定义的相册使您能在桌面上直观地访问多幅图片。您可以：
• 创建和保存相册，并为每幅图片附加信息。
• 储存、查看、排序、重排、添加、删除和搜索图像。
• 直接从数码相机或扫描仪上载图片至相册中。
• 使用保存的宏来批处理多幅图片（参见第 14 章：处理宏）。
• 通过双击鼠标或拖放图片至 PhotoStudio 桌面来打开图片。
• 打印小型图片。

6. 色层调色板显示组成图像的各个图层。您可以：
• 创建多图层的图像。
• 在图像中添加图层。
• 在同一幅图片或多幅图片中复制和粘贴图层。
• 命名和重排图层。
• 删除或合并图层。

7. 宏命令是一种强大的功能，它把一系列复杂的编辑命令、调整或效果功能储存为一个命令（宏），您只需轻轻一击，就可以将宏再重新应用到其它图像中去。您可以：

・创建可以应用编辑命令、调整和效果功能的宏。

・通过在其它图像中使用同样的参数，应用同样的编辑命令、调整和效果功能来确保图像间的一致性。

・通过使用同样的调整和效果功能来批处理相册中的多幅图像，以节省大量时间。

8. 多种输出功能。您可以：

・在所选纸张的任意位置上以任意尺寸打印图片，并附上自定义的标题和边框。

・从 PhotoStudio 中直接将图片作为电子邮件的附件进行发送。

・按照演示顺序来定时显示图片。

9. 全面的在线帮助系统，帮助你迅速、方便地开始使用程序，您完全不必担心缺乏经验。在主菜单上单击“帮助”即可让您获取简要的相关帮助信息。

关于本手册

本手册将为您提供使用 PhotoStudio 的广泛、详细的指导。它将向您描述在个人计算机上安装本软件的方法，以及如何使用 PhotoStudio 的强大工具和功能。

本手册所面向的用户应具有 Windows 系统的操作常识及一些惯用方法，包括使用鼠标、标准菜单和命令、以及如何打开、保存和关闭文件。

要获得有关 ArcSoft 公司的 PhotoStudio 的更多信息，可单击主菜单上的“帮助”以参阅其详细的在线参考信息。

注册本软件

在学习 PhotoStudio 使用知识和编辑图片之前，请您先注册本软件，您可以通过电子邮件、互联网、传真、或普通邮件来注册。注册用户将得到我们的技术支持，以及重要的软件补丁、技术突破和应用程序的相关信息，并能享受“仅限注册用户”的优惠价格。

安装 / 卸载 PhotoStudio

要安装 PhotoStudio，请按如下步骤操作：

1. 在您的光驱中插入 ArcSoft PhotoStudio 光盘。该软件将在您的计算机上自动运行。
2. 按屏幕上所出现的提示来完成安装。

注意：如果您的计算机上“自动运行”的功能已关闭，那您只能按以下步骤手动安装该软件：

1. 在您的光驱中插入 ArcSoft PhotoStudio 光盘。
2. 按下“开始”，选择“运行”（开始 > 运行）。“运行”对话框即会出现。
3. 输入 D:\Setup.exe（如果 D 盘是您的光驱的话），并单击确定。
4. 按屏幕上所出现的提示来完成安装。

要卸载 PhotoStudio：

1. 按下“开始”，选择“程序”（开始 > 程序）。
2. 找到 ArcSoft PhotoStudio 文件夹，并单击。
3. 单击“卸载”。

重要提醒：在安装过程中，您会被提示阅读软件许可协议。您必须接受其中的条款，才能继续和完成安装。单击“是”，接受条款，或“否”拒绝接受。但是如不接受条款，安装程序就会自动终止。请参见软件许可协议，以获取更多信息。

本章将向您描述 PhotoStudio 中的主要桌面组件，简要介绍它们的功能，并说明如何自定义桌面。

内容：

启动 PhotoStudio

要启动 PhotoStudio，请：

1） 单击“开始”，选择“程序”（开始 > 程序）。
2） 找到ArcSoft PhotoStudio文件夹并指向它。
3） 单击 PhotoStudio 图标，即会出现 PhotoStudio 窗口。

打开 PhotoStudio 文件夹后，会显示 5 个快捷键或图标。在使用 PhotoStudio 之前，请先看看这些快捷键。以下是这些快捷键的简单描述：

1） PhotoStudio——启动PhotoStudio。
2） 自述文件——包含了该软件的重要技术信息。
3） 卸载——卸载PhotoStudio。
4） 网络服务——提供 ArcSoft 公司的网络服务链接。

PhotoStudio 桌面的主要组件

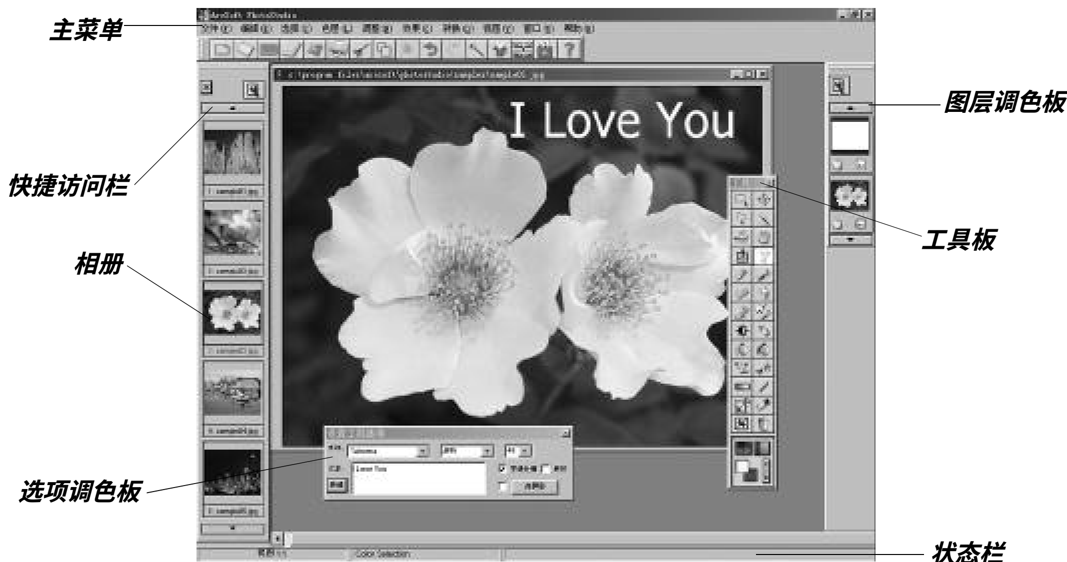
在本节中，我们将介绍 PhotoStudio 的主要桌面组件，以及如何通过对 PhotoStudio 桌面组件的隐藏、“浮动”、“嵌入”、重置和调整大小来自定义您的 PhotoStudio 桌面。

启动 PhotoStudio 后，屏幕上会显示出主菜单、快捷使用栏、相册、图层调色板、工具板、状态栏等，这些组件都为您提供了编辑图像文件的工作空间。你可以在 PhotoStudio 的桌面上打开多个图像文件，PhotoStudio 为每一个打开的图像文件创建一个显示窗口。

PhotoStudio 的主要桌面组件包括：

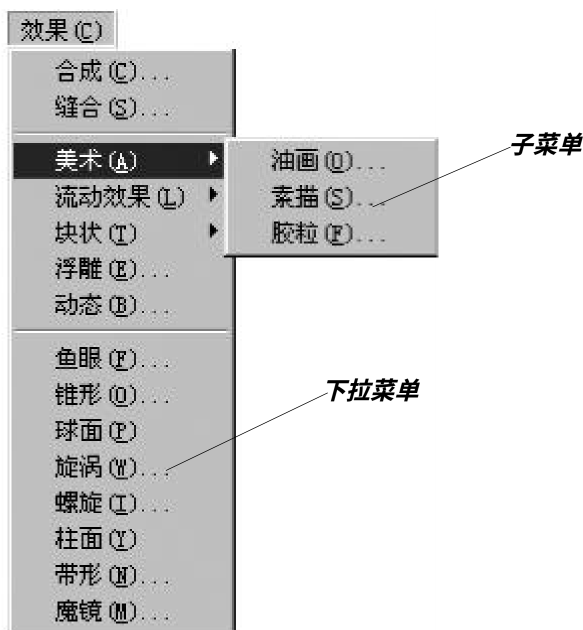
- 主菜单
- 快捷使用栏
- 状态栏
- 工具板
- 图层调色板
- 选项调色板
- 相册
- 导航调色板

启动PhotoStudio后，屏幕上即会显示以上的部分组件。默认的屏幕是包含PhotoStudio一部分主要组件的最大化窗口。



主菜单

主菜单包含常用的命令和选项，它们按照不同的标题分为以下几组：文件、编辑、选择、色层、调整、效果、转换、视图、窗口和帮助。每一组标题都可以下拉菜单并选择相应的命令和选项。下拉菜单中的一些选项还包含子菜单，单击子菜单中的选项，PhotoStudio 桌面上即会弹出对话框。



文件

文件菜单包含一系列管理和操作图像文件的命令。这组命令包括：*新建*、*打开*、*恢复*、*关闭*、*保存*、*另存为*、*打开相册*、*加入相册*、*捕获*、*获取*、*选择资源*、*打印*、*打印设置*、*发送*和*退出*。在下拉菜单的底部有一个最近打开文件列表，选择一个文件名将直接打开该文件。

编辑

编辑菜单包含编辑图像的一系列命令。可以将选中的区域剪切出来，复制到剪贴板，或从剪贴板中取出进行粘贴，或者用其它颜色进行填充。也可以对图像的尺寸、分辨率、方向、形状和数据类型进行修改。“参数设置”命令包括调整显示器的 Gamma 系数，设置 “撤消 / 重做”的最大次数，以及选择透明背景。这组命令包括：*撤消*、*重做*、*剪切*、*复制*、*粘贴*、*清除*、*填色*、*裁剪*、*旋转*、*方位*、*添加边界*、*图像大小*、*选择宏命令*、*运行宏命令*和*参数设置*。

选择

选择菜单包含生成和修改选择区域的命令。这组命令包括：全选、反转、不选、边界、扩张和平滑。

色层

色层菜单包含管理多图层图像、添加或删除图层、或合并多个图层的命令。也可以给选中的图层添加一个柔和的边缘或添加阴影。下拉菜单底部的“属性”命令中包含了修改图层名称和透明度的选项。这组命令包括：*新建*、*删除*、*合并选定图层*、*合并下方色层*、*全部合并*、*柔和边缘*、*加阴影*和*属性*。

调整

调整菜单提供了全套调整图像的高级、易用的功能。如亮度和对比度，色度和饱和度以及色调调整等都是色彩修正的基本工具。这里还提供了图像调整所需的模糊、清晰、以及特殊滤镜。自动调整命令是为初学者提供的简单易用的图像增强工具，而在下拉菜单的底部有“自定义过滤器”，专业的图像处理者可以使用该功能，为图像设置不同程度的增强效果。这组命令包括：*自动调整*、*亮度和对比度*、*色相和饱和度（建议此处不改）*、*色调调整*、*减少色彩*、*调匀色彩*、*负片*、*阈图*、*模糊过滤器*、*清晰过滤器*、*特殊过滤器*和*自定义过滤器*。

效果

效果菜单提供给您可直接应用于图像的几类特殊效果。尽管这些效果生成的结果不同，但应用它们的方法基本上是一样的。这组命令包括：*合成*、*缝合*、*美术*、*流动效果*、*块状*、*浮雕*、*动态*、*鱼眼*、*锥形*、*球面*、*旋涡*、*螺旋*、*柱面*、*带形*和*魔镜*。

转换

转换菜单使您能转换图像的数据格式。这些格式选项包含：*“到 8 位灰色”*和*“到 24 位 RGB*

真彩色”。*另外还有“分离至”和“合并”选项*。

视图

视图菜单提供显示和查看图像，以及自定义 PhotoStudio 工作空间的命令。您可以通过隐藏和显示桌面组件或改变显示模式和视图比例来管理您的工作空间。这组命令包括：*实视图*、*放大*、*缩小*、*在窗口内*、*全屏显示*、*标尺*、*网格*、*图像信息*、*隐藏／显示工具板*、*隐藏／显示图层调色板*、*隐藏／显示选项调色板*、*隐藏／显示快捷使用栏*、*隐藏／显示状态栏以及隐藏／显示导航调色板*。

窗口

窗口菜单包含管理图像窗口的命令。只需单击，就可以打开当前图像的复制窗口，也可以同时显示多幅图像，或同时关闭桌面上的所有图像。在下拉菜单底部有当前桌面上打开的所有图像窗口的列表。单击窗口标题即可激活该图像窗口。这组命令包括：*新建窗口*、*平铺*、*层叠和全部关闭*。

帮助

帮助菜单提供PhotoStudio在线帮助的主题索引。您可查看主题索引，并阅读菜单命令、编辑工具、处理图层、处理色彩等详细信息。菜单中还有另一个在线文档“关于 PhotoStudio”供参考。

快捷使用栏

通过快捷使用栏中的按钮，您可以迅速访问到最常用的菜单命令和选项。当光标置于任意一个按钮上时，工具说明即会弹出在桌面上。



新建	弹出新建文件对话框，创建新的图像文件。
打开	弹出打开文件对话框，打开已有文件。
相册	启动 PhotoStudio 相册。
获取	启动 TWAIN 界面，从扫描仪或数码相机中直接获取图像。
保存	弹出另存为对话框，保存激活图像文件。
打印	弹出打印对话框，打印激活图像文件。

剪切	切除选中区域。
复制	复制选中区域
粘贴	粘贴最近一次剪切 / 复制的区域，并作为新图层。
撤消	撤消最近一次操作
重做	重做最近一次撤消的操作。
自动调整	迅速调整一幅图像。
效果浏览	浏览各类特殊效果。
缝合	将两幅图像缝合为一幅。
运行宏命令	对当前图像应用已选择的宏命令。
帮助	启动 PhotoStudio 在线帮助。

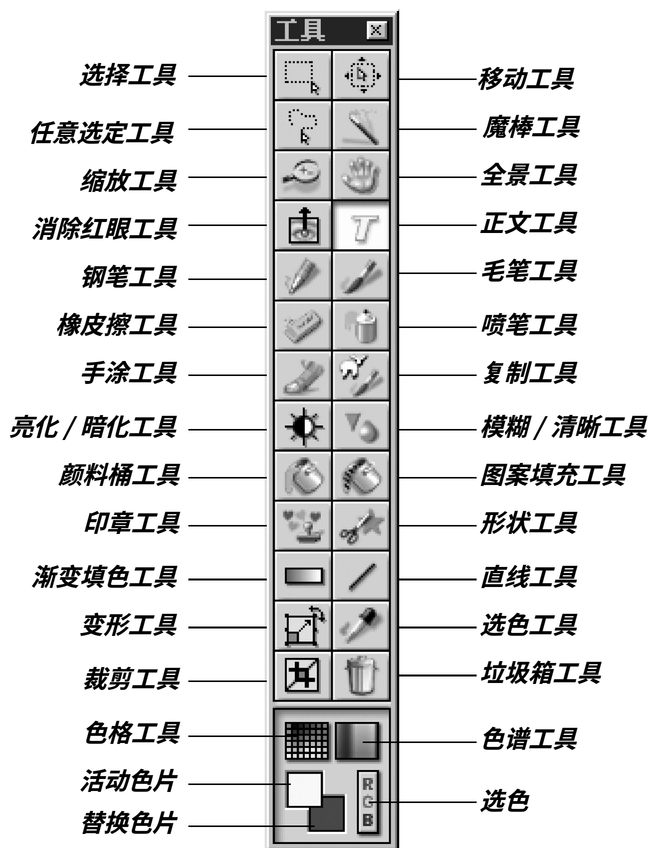
状态栏

屏幕底部的状态栏分为三个部分，分别显示了激活图像的视图比例、所选工具的名称以及工具的简短介绍等信息

工具板

工具板包括了用于选择、编辑、查看、画图、着色和润饰图像的工具。把光标置于工具按钮之上，状态栏中即会显示其名称和功能。

选择工具	选择规则形状区域，如矩形、椭圆。
移动工具	移动选中区域及其内容。
任意选定工具	此工具允许您选择多边形区域或不规则形状区域。
魔棒工具	选中图像中色彩相近的区域。
缩放工具	放大或缩小图像。
全景工具	查看图像窗口以外部分的内容。
消除红眼工具	消除图像中的红眼效果。
正文工具	给图像添加文本。
钢笔工具	类似钢笔画图的效果。
毛笔工具	类似毛笔画图的效果。
橡皮擦工具	擦除选中区域的颜色并以透明色或替换色背景代之。
喷笔工具	模仿喷笔的效果。
手涂工具	模仿用手指抹开图像上的颜料的效果。
复制工具（又称克隆工具）	从一个选定的源复制象素。
亮化 / 暗化工具	使所刷区域加亮和减暗。
模糊 / 清晰工具	使所刷区域模糊或清晰。
颜料桶工具	使用当前激活色来填充选中区域。
图案填充工具	使用所选图案来填充选中区域。



印章工具	使用当前激活色来创建确定形状的图印。
形状工具	将图像裁剪成预先定义的形状。
渐变填色工具	以颜色渐变方式填充选中区域。
直线工具	绘制直线。
变形工具	使选定区域伸缩、旋转、变形。
选色工具（又称取色棒工具）	显示色值并拾取激活颜色。
裁剪工具	裁剪选定区域。
垃圾箱工具	删除选中区域。
色格工具	以色格形式显示色彩样本。
色谱工具	以色谱形式显示色彩样本。
活动色片	显示当前激活的颜色。
替换色片	显示替换颜色。
选色	打开选色对话框。

选项调色板

选项调色板是工具板的补充，它提供所选工具的细部调节选项。选项调色板中显示的信息和控制内容直接与工具板中的所选工具有关。

下图显示了当图案填充工具被选中时的选项调色板。





图层调色板

图层调色板是 PhotoStudio 的图层“控制中心”。它显示一幅图像的所有图层，使您可以组织它们。您可以添加、移动、复制、粘贴、删除以及合并图层，对某个图层的所做的操作并不会影响其它图层。

左图显示的是“浮动”的图层调色板（参见第十三章：处理色层）。



相册

相册是 PhotoStudio 所特有的一个图像管理功能。。您可以在桌面上访问、存储、显示、恢复和组织您的图片（参见第十二章：处理相册）。

左图是相册的图示。



导航调色板

导航调色板是 PhotoStudio 中查看图片的一个强大工具。它允许放大或缩小图像，您还可以在同一窗口中查看图像的不同部位，或集中于某一特定区域，进行小至像素的细部编辑，也可以通过单击和拖放来浏览整幅图片。

左图是导航调色板的图示。

显示和隐藏桌面组件

PhotoStudio 的大多数桌面组件可以根据需要显示或隐藏。要查看这些组件列表，请单击主菜单中的“视图”。当 PhotoStudio 被启动时，有的组件是默认为隐藏的，但如果要使用，则必须将这些组件显示在桌面上。

要显示隐藏的 PhotoStudio 桌面组件：
1．单击主菜单中的“视图”。
2．在下拉菜单中，单击需要显示的组件（例如：显示状态栏）。

要隐藏桌面组件：
1．单击主菜单上的“视图”。
2．在下拉菜单中，单击需要隐藏的组件（例如：隐藏状态栏）。

注意：同样地，在视图命令下所列的桌面组件均可如此显示或隐藏。

打开和关闭相册

使用相册是打开多幅图片的最简便的方法。

要打开相册，可以按以下任意一种方法进行操作：
・单击快捷使用栏中的相册图标。
・单击主菜单中的“文件”，并选择下拉菜单中的“打开相册”。

要关闭相册，请：
1．确认相册以“浮动”状态出现（参见“浮动”桌面组件）。
2．单击“浮动”相册右上方的“关闭”按钮。

“浮动”桌面组件

除了主菜单、状态栏和导航调色板，所有 PhotoStudio 的桌面组件都有两种显示状态——“浮动”和“嵌入”。当第一次启动 PhotoStudio 时，每个组件都被默认为嵌入桌面边缘。“浮动”一个组件就是将它重置在桌面上，有时还会显示嵌入时未被显示的控制项，您可以在“浮动”的组件上直接访问这些控制项。

要“浮动”一个已嵌入的桌面组件，请：
1．单击该组件的左上角或者平行线不放。
2．向桌面的中心方向拖动该组件，再释放鼠标。

注意：当组件“浮动”时，其顶部将出现一个蓝色的标题栏。

“嵌入”桌面组件

当 PhotoStudio 的桌面变得拥挤时，可以通过把“浮动”的组件嵌入桌面边缘来恢复工作空间。

要嵌入某个“浮动”的桌面组件，请：
1．单击该组件上的蓝色标题栏。
2．将该组件拖至 PhotoStudio 桌面的边缘。
3．释放鼠标键（如果在合适的地方释放桌面组件，它就会被嵌入 PhotoStudio 桌面的边缘）。

注意：快捷使用栏和选项调色板只能被嵌入到 PhotoStudio 桌面的顶部或底部，工具板和图层调色板只能被嵌入到 PhotoStudio 桌面的左边或右边，而相册可以被嵌入到任何一边。

重置桌面组件

除了状态栏以外，主菜单上视图中所列的所有 PhotoStudio 的桌面组件都可以在工作空间里四处移动。自定义的 PhotoStudio 桌面创建了更为有效的工作空间。

要重置任意一个桌面组件，请：
1．确认该组件处于“浮动”状态（参见“浮动”桌面组件）。
2．拖动其标题栏至新位置。

本章将介绍 PhotoStudio 一些常用的编辑命令。

内容：

修正错误

PhotoStudio 的撤消和重做命令能帮助您“撤消”和“重做”最近一次执行的操作。另外，PhotoStudio 的多次撤消 / 重做功能使您在试用画图工具和特殊效果时，不必担心错误操作不可回复。

要撤消某项命令，请按以下任意一种方法操作：

- 在快捷访问栏中直接单击“撤消”按钮。
- 按下 Ctrl+Z 键。
- 单击主菜单中的“编辑”，在下拉菜单中选择“撤消”。

要重做某项被撤消的操作，请按以下任意一种方法操作：

- 在快捷访问栏中直接单击“重做”按钮。
- 单击主菜单中的“编辑”， 在下拉菜单中选择“重做”。

注意：

1） 要撤消一系列操作，重复“撤消”命令，直至图像还原为先前的状态。

2） 要重做一系列操作，重复“重做”命令，直至图像还原为初始你想要的状态。

3） 要设定撤消 / 重做的最大次数，单击主菜单上的“编辑”，在下拉菜单中选择“参数设置”。

中断当前操作

PhotoStudio 的复杂调整功能和特殊效果的应用有时会需要计算机用较长时间来处理和应用。在处理过程中，如果你不愿等到整个过程结束，您可以随时中断操作。

要中断操作，请：按下键盘上的 Esc 键。

恢复图像

要删除图像中所有未保存的修改，请使用“恢复”命令。恢复命令将把图像还原至最后一次保存的状态或初始状态。

要恢复图像，请：

1） 单击主菜单上的“文件”。

2） 选择下拉菜单中的“恢复”。

注意：如果对图像所做的所有修改均未保存，该命令将把图像恢复为初始状态。

重设选中区域位置

要重设选中区域的位置，请用移动工具进行拖放。移动选中区域时，PhotoStudio 会在图像窗口中生成“浮动”的选中区域。

要重设选中区域的位置，请：
1） 单击工具板中的移动工具。
2） 在选定区域中单击，并拖放到所需位置。

注意：
1） 只要选中区域是“浮动”的，就可以移动位置（选择区域的边界是可见的）。
2） 一旦取消选定该区域，其内容就为底部图层的一部分，因而不能移动。
3） 重置选中区域时，可以选中“保留原件”，以保留初始图像的完整。

剪切选中区域

剪切工具可将选定区域从图像中剪切，并放置到剪贴板，以备粘贴回图像中去，或运用于其它程序中。
要剪切区域，请：
1）选择区域。
2） 按下列任意一种方法操作。
- 在快捷使用栏中单击剪切按钮。
- 按下 Ctrl+X。
- 单击主菜单中的“文件”，再选择“剪切”。

注意：
1） 剪切时可参见激活图像的图层调色板，确认剪切命令被应用于正确的图层中（参见第十三章：处理色层）。
2） 如果剪切命令执行时并未选定区域，则整幅激活图层将被剪切。

复制选中区域

复制图像的选中区域会将该区域的副本放置到剪贴板中，以备粘贴回去，或运用于其它应用程序。

要复制区域，请：
1）选择区域。
2） 按以下任意一种方法操作：
- 单击快捷使用栏中的“复制“按钮。
- 按下 Ctrl+C 键。
- 在主菜单上单击“编辑”， 再选择“复制”。

注意：
1） 当复制时，可参见激活图像的图层调色板，确认复制命令被运用于正确的图层（参见第十三章：处理色层）。
2） 如果复制命令执行时没有选中区域，则整幅激活图层将被复制。

粘贴选中区域

粘贴命令将把剪贴板上的内容作为新图层放置到激活图像中去。

要粘贴已剪切或复制的图像，请：
1） 首先打开目标图像，以便在其中粘贴已剪切或复制的图像。
2） 按以下任意一种方法操作：
- 单击快捷使用栏上的“粘贴”按钮。
- 按下 Ctrl+V。
- 单击主菜单中的“编辑”，再选择“粘贴”。

注意：
1） 每当 PhotoStudio 的粘贴命令被执行，即会自动生成一个新的图层。当粘贴时，您可以参见激活图像的图层调色板，观察所粘贴的图像是如何与激活图像的其它图层相联系的（参见第十三章：处理色层）。
2） 如果剪贴板为空（例如，在 PhotoStudio 或其它程序中没有剪切或复制图像），则粘贴命令无效。

删除选中区域

删除命令将您不需要的区域从图层中删除，并显示下面的图层。

要删除某一区域，请：
1）首先选择该区域。
2） 按以下任意一种方法操作：

· 按下 Delete 键。
· 按下 Ctrl+X。
· 单击主菜单上的“编辑”，再选择“清除”。

重要提示：如果删除命令执行时并没有选中的的区域，则整个图层将被删除。如果您不小心删除了某个图层，您可以用“撤消”命令来恢复该图层。

注意：

1） 当删除时，您可以参见激活图像的图层调色板，以确认删除命令被运用到正确的图层中去（参见第十三章：处理色层）。

2） 背景图层中已被删除的部分将被当前所选的透明背景所取代。要改变当前的透明背景，可单击主菜单上的“编辑”，并在下拉菜单中选择“参数设置”。

旋转图像

如果一幅图像是倾斜的，您可以使用 PhotoStudio 的旋转命令来修正它。

要旋转图像，请：

1）单击主菜单上的“编辑”，再选择“旋转”。

2）在旋转对话框中，输入旋转的度数值，或在预览窗口中拖动旋转框角部的手柄，来旋转图像。

3）单击“确定”确认操作，或单击“取消”来取消操作。

注意：旋转命令只适用于整幅图像。

变形选中区域

PhotoStudio 功能强大的变形工具可以把图像或图层的一部分进行变形，变形的形式有：伸缩、倾斜、旋转或歪曲。从而在粘贴时应用美术透视效果，使其和图像天衣无缝地结合在一起。

要应用特殊的变形效果，请：

1） 首先选择图像或图层中的一部分，以进行变形。

2） 在工具板中选择变形工具。

3） 在选项调色板中，选择以下任意一种：

· “伸缩”，重新设置选中区域或图层的大小。
· “任意”，扭曲选中区域或图层。

•“倾斜”，使选中区域或图层倾斜。
•“旋转”，旋转选中区域或图层。
•“透镜”，在选中区域或图层中应用透视效果。

4） 拖动变形对象的矩形边界四角的手柄，对选中区域进行修改。
5） 完成后，单击工具板中其它任意工具，以取消激活变形区域。
6） 单击主菜单中的“选择”，再选择“不选”以除去选中区域的边界。

注意：
1） 变形工具只适用于图像或图层中的一部分。
2） 要使用变形工具，必须首先选择区域。
3） 当对某一区域进行变形时，可参见激活图像的图层调色板，确认旋转命令被运用于正确的图层（参见第十三章：处理色层）。

改变图像方位

PhotoStudio 的方位选项使您能很容易地将图像旋转的角度按 90°递增，它还提供“镜像”选项可供应用。

要改变图像的方向，请；
1） 单击主菜单上的“编辑”。
2） 在下拉菜单中选择“方位”。
3） 在方位对话框中，选中“镜像”（也可不选）。
4） 选中您需要的旋转方位（可在小型图片预览中）。
5） 单击“确定”，确认操作，或单击“取消”，取消操作。

注意：该命令只适用于整幅图像。

裁剪图像

裁剪工具可删除图像周围不需要的部分，使图像生动完整。

要裁剪图像，请：
1）选择需要保留的区域。
2） 单击工具板中的裁剪工具，裁剪图像。

注意：要使用裁剪工具必须先选择裁剪区域。

添加边界

PhotoStudio 能对一幅图像的边缘部分添加像素，看上去就象是拓宽了四周的空间、为图像嵌入了一个边框，当图像的边界排列非常拥挤时，可以通过该操作来创建更多的空间。

要为图像添加边界，请:
1） 单击主菜单上的“编辑”
2） 在下拉菜单中选择“添加边界”。
3） 在“添加边界”对话框中，输入图像各边的像素值。
4） 单击“确定”，确认操作，或单击“取消”取消操作。

注意：运行该操作后产生的边界是透明的。

改变图像的大小和分辨率

使用“图像大小”命令可以改变图像的实际尺寸和分辨率，以使图像文件足够小，这样，您就可以将它放到软盘中，或通过电子邮件进行发送。也可以改变文件的分辨率，以备打印。

要调整图像的尺寸和分辨率，请；
1） 单击主菜单上的“编辑”。
2） 在下拉菜单中选择“图像大小”。
3） 在图像大小对话框中，选中“保持长宽比例”，以保持原始图像的比例。
4） 输入新的宽高值，也可以输入新的图像分辨率值，以改变当前分辨率。
5） 单击“确定”，确认操作，或单击“取消”，取消操作。

注意：如果“保持长宽比例”被选中，只需输入宽度值或高度值中的任意一个。

快捷键

1、打开图像文件，按 Ctrl+O。
2、关闭激活图像，按 Ctrl+F4。
3、保存文件，按 Ctrl+S。
4、打印图像，按 Ctrl+P。
5、退出 PhotoStudio，按 Ctrl+Q。
6、取消操作，按 Ctrl+Z。

7、取消一系列操作，重复按 Ctrl+Z。
8、剪切选中区域或整幅图像，按 Ctrl+X。
9、复制选中区域，按 Ctrl+C。
10、粘贴已复制或剪切的区域，按 Ctrl+V。
11、删除选中区域，按 Delete 键。
12、选中激活图像的整个图层，按 Ctrl+A。
13、反转选中区域，按 Ctrl+I。
14、取消当前选择，按 Ctrl+N。
15、打开“亮度和对比度”对话框，按 F3 键。
16、打开“色相和饱和度”对话框，按 F4 键。
17、打开“色调调整”对话框，按 F5 键。
18、要获得 PhotoStudio 在线帮助，按 F1 键。
19、要以全屏模式打开图像，按 Ctrl+W。要回到正常显示，按 ESC 键。
20、在全屏显示模式（Ctrl+W）下，按 Enter 键进入下一幅打开的图片，或单击鼠标右键获得更多选项。
21、要显示激活图像的标尺，按 Ctrl+R。

PhotoStudio 可以打开已存在的文件或创建新的文件。新创建的文件，其标题为“无标题”，而已存在的文件会在标题栏中显示其文件名。

可以从磁盘驱动器或相册中打开已有文件，也可以从数码相机或扫描仪之类的 TWAIN 设备中获取图像。使用 PhotoStudio 的抓取功能还可以直接从屏幕抓取图像。

内容：

打开磁盘驱动器中的图像

PhotoStudio 能打开硬盘驱动器或可移动的介质（如软盘、光盘、卡片读取机等）中储存的图像文件。

要打开磁盘驱动器中的一个图像文件，请：

1） 按下 Ctrl+O（打开），单击快捷使用栏中的“打开”按钮，或单击主菜单中的“文件”并在下拉菜单中选择“打开”。
2） 在打开对话框中，选择文件所在的驱动器和文件夹。
3） 选中文件名或在文件名区域中输入该文件名。
4） 单击“打开”，打开文件，或单击“取消”，取消操作。

要打开磁盘驱动器中的多个文件，请：

1） 按下 Ctrl+O（打开），单击快捷栏中的“打开”按钮，或单击主菜单中的“文件”，并在下拉菜单中选择“打开”。
2） 在打开对话框中，选择图像文件所在的驱动器和文件夹。
3） 单击选取文件时，按住 Shift 或 Ctrl 键。
4） 单击“打开”，打开文件，或单击“取消”，取消操作。

注意：如果图像文件储存在可移动的介质中，在试图打开文件之前，请确认该介质已插入驱动器中。

打开相册中的图像

相册是访问大量图像文件的简单途径。

要打开相册中的一幅图像，请：

1） 确认桌面上已打开了相册（参见第二章中的“打开和关闭相册”）。
2） 在下拉的“相册名”列表中，选择要打开的图像所在的相册。
3） 使用相册浏览控制、滚动条或箭头，来选定要打开的图像所对应的小型图片。
4） 双击该小型图片，或将其拖放到 PhotoStudio 工作空间中，以打开该图像文件。

要打开相册中的多幅图像，请：

1） 重复以上 1 至 3 步骤操作。
2） 在单击选取要打开的图像时，按住 Shift 或 Ctrl 键。
3） 拖放选中的图片之一到工作空间中去，便可以打开所有选中的图片。

注意：

1） 无论相册是“浮动”的还是“嵌入”的，都可以从中打开图片。然而，浮动在桌面上的相册可让您直接访问到所有相册控制按钮并展示更多（甚至全部）的图片。

2） 选取相册后，可将其“嵌入”，使桌面不至于拥挤。此时，您可以用上下箭头在相册中浏览并找到要打开的相片。

3） 相册“嵌入”时，若要访问所有选项，您仅需单击相册上的控制按钮（在此处插入按钮图标）。

从 TWAIN 设备中获取图像

PhotoStudio 支持从数码相机和扫描仪之类的 TWAIN 设备中获取图像。在从 TWAIN 设备中获取图像时，请确认已安装了正确的 TWAIN 驱动程序，且该 TWAIN 设备已正常连接。

要获取图像，请：

1） 单击主菜单上的“文件”，并单击“选择资源”。

2） 在“选择资源”对话框中，选定具体的设备，再单击“确定”。

3） 单击主菜单上的“文件”，再单击“获取”，或者直接在快捷使用栏中单击“获取”按钮。

4） 根据屏幕提示操作，或参见 TWAIN 设备的使用手册进行操作，以完成获取文件过程。

注意：步骤 1 和 2 是可选的。只有当安装 TWAIN 设备或更改为其它 TWAIN 设备时才是必须选择的。

直接从屏幕抓取图像

PhotoStudio 可以直接从计算机屏幕上抓取图形、界面内容、图标等，这一功能特别适用于抓取软件中各界面以进行产品描述和演示。

要抓取屏幕上的图像，请：

1） 将屏幕上各块内容按照您希望显示的方法排列好。

2） 启动 PhotoStudio，单击主菜单上的“文件”，并在下拉菜单中选择“捕获”。

3） 在“抓取”对话框中，按以下任意一种选择进行操作：

- 窗口——抓取整个窗口，包含标题栏。
- 用户区——抓取窗口内的部分，不包含标题栏。
- 桌面——抓取整个桌面。

4） 要抓取 PhotoStudio 中的窗口，请不选“隐藏 PhotoStudio 窗口”。

5） 单击“确定”进行抓取，或“取消”来取消操作。

6） 单击需要抓取的屏幕内容。

7） 返回至PhotoStudio的工作空间，对新抓取的图像进行编辑和保存（参见第十五章：保存和打印图像文件）。

创建新的图像文件

主菜单上的新建命令和快捷使用栏中的“新建”按钮可以创建空白的无标题PhotoStudio图像文件。

要新建一幅图像，请：

1） 在色格中选定替换色，以设定新图像的背景颜色。

2） 在快捷使用栏中单击“新建”按钮，或单击主菜单上的“文件”，并在下拉菜单中选择“新建”。

3） 在“新建”对话框中，设置新图像的数据格式，单位和尺寸。

4） 单击“确定”，确认操作，或“取消”，取消操作。

注意：新图像的背景颜色取决于当前替换色片。要给新图像生成白色背景，在进行上述操作时，请先在色格中选择白色。

PhotoStudio 提供了多种显示和查看图像的方式。

内容：

典型图像显示模式

下面描述的是图像窗口不同的显示模式。

1） 实视图——以 100% 的比例在屏幕上显示图片，允许编辑图片、重置图像窗口以及缩放图像窗口。如果图片比图像窗口大，窗口的右边和底边会出现滚动条，使您能方便地查看图片的不同区域。

要以“实视图”模式显示图片，请：
・单击主菜单上的“视图”，在下拉菜单中选择“实视图”。

2） 在窗口内——自动调节图像比例，使其完全适应图像窗口。该选项特别适用于迅速浏览整幅图片，并隐藏滚动条。和“实视图”模式类似的是，“在窗口内”模式也允许对 图像进行编辑、重置图像窗口以及缩放图像窗口。

要以“在窗口内”模式显示图片，请：
・单击主菜单上的“视图”，在下拉菜单中选择“在窗口内”。

3） 最大化窗口——在 PhotoStudio 桌面内，将激活图像最大化，使工作空间最宽敞。在该模式下，如果要切换到另一幅打开的图像文件，可在“窗口”的拉下菜单中选择需要切换的图像文件名。

要以最大化窗口模式显示图像，请：
・单击图像窗口右上方的“最大化”按钮。

要退出最大化模式，还原到先前的窗口模式，请：
・单击“还原”按钮（处于先前“最大化”按钮的位置）。

4） 全屏显示——该模式不允许图像编辑，只用来演示和预览图像。在该方式下，图像被显示在黑屏中央。您可以放大和缩小该图片，还可以继续浏览其它打开的图像。

要激活全屏显示模式，请：
・按下 Ctrl+W 。
・单击鼠标左键，进行放大，单击鼠标右键，在快捷菜单中获得缩小选项。
・按下 Enter 键，进入下一张图片。
・按下 Esc 键，回到编辑模式。

放大和缩小

PhotoStudio 的放大和缩小功能使您能以原尺寸的 6% 至 1600% 来查看图片。

要使用放大 / 缩小工具，请：
1） 单击工具板上的“放大 / 缩小”工具。
2） 要放大，在欲放大部位单击鼠标左键。
3） 要缩小，在图像窗口中单击鼠标右键，并在快捷菜单中选择“缩小”。

要放大 / 缩小至特定比例，请：
1） 单击主菜单上的“视图”。
2） 在下拉菜单中，按以下任意一种方法操作：
- 要放大，单击“放大”，并在子菜单中选择比例。
- 要缩小，单击“缩小”，并在子菜单中选择比例。

使用导航调色板

PhotoStudio 的导航调色板使您在放大倍数较高时，能够实时而有效地移动图像。此功能特别适用于在各种缩放比例间迅速切换。

要使用导航调色板，请：
1） 单击主菜单上的“视图”，在下拉菜单中选择“显示导航调色板”。
2） 缩放导航调色板，以使图像达到想要的尺寸。
3） 在导航调色板中，拖动滑动条，以调整激活图像的缩放比例。
4） 放大时，拖动蓝色的导航矩形，以近距离查看图像的不同部分。

使用全景工具和滚动条

当放大图像时，也许您需要查看该图像处于窗口边界以外的某个区域。您可以使用全景工具或图像窗口上的滚动条来显示图像的隐藏区域。

在放大时，要使用全景工具重置图像，请：
1） 选择工具栏中的“全景”工具。
2） 拖动图像，以浏览您想要关注的区域。

在放大时，要使用滚动条重置图像，请：
1） 选择工具栏中的“全景”工具。
2） 单击滚动箭头或拖动滚动条，以浏览您想要关注的区域。

显示标尺和网格

要在图像窗口内排列您的作品，请使用“标尺”和“网格”命令。PhotoStudio 的“标尺”和“网格”使多幅图片的排版按宽度和高度精确地对齐。

要显示标尺，请按以下任意一种方法操作：
- 按下 Ctrl+R 键。
- 单击主菜单上的“视图”菜单，并在下拉菜单中选择“标尺”。

要显示网格，请：
- 单击主菜单上的“视图”菜单，并在下拉菜单中选择“网格”。

显示多幅图像

PhotoStudio 提供给您在一个屏幕上整洁地显示多幅图像的两种方法：“平铺”，把所有打开的图像都不重叠地排放在桌面，这样您就可以同时看到所有图像文件；“层叠”，层叠排布已打开的图像，并将激活图像放在最前面。

要在桌面上显示多幅图像，请：
1） 打开所有需要的图像（参见第四章：在 PhotoStudio 中打开和创建文件。）
2） 单击主菜单上的“窗口”。
3） 在下拉菜单中，按以下任意一种方式操作：
  - 选择“平铺”，在桌面排列所有图像。
  - 选择“层叠”，在桌面整齐地叠放图像

打开复制窗口

PhotoStudio 可以打开激活图像的复制窗口，从而生成激活图像的第二个浏览窗口，以便在原窗口进行着色和润饰时，可以在复制窗口预览。两个窗口都可以调节位置和大小，以适应您的工作需要。

要打开复制窗口，请：
1） 单击主菜单上的“窗口”，在下拉菜单中选择“新建窗口”。
2） 在工作空间中调节两个窗口的大小和位置。

注意：要打开多个复制窗口，可以在您的系统允许的情况下重复步骤 1。

要修改图像的某个区域，或在此区域中应用特殊的效果、增强功能或命令，必须首先选定该区域，否则整个图层都将受影响。一些命令，如裁剪和变形，也需要先选择区域才能完成操作。

内容：

选择规则形状区域

规则形状的区域，如矩形、正方形、圆形和椭圆形等，是经常需要选取以进行图像编辑和润饰的对象。

要选取规则形状的区域，请：

1） 单击工具栏中的“选择”工具。

2）打开选项调色板。

3） 在选项调色板中，选择以下任意一种；

- 矩形，选择矩形区域。
- 正方形，选择正方形区域。
- 椭圆形，选择椭圆形区域。
- 圆形，选择圆形区域。

4） 在选项调色板中，选择其它的功能。

5） 在图像中单击并拖动，以选定区域。

注意：要进行更精确的选择，请参见本章中“修改选定区域”一节。

选择任意形状区域

要选择形状极其自由或形状不规则的区域（例如：某个人脸的轮廓），可以用“任意选定工具”。

要选择任意形状的区域，请：

1） 选择工具板中的“任意选定工具”。

2） 在图像中，单击开始部位，按住鼠标键不放，同时沿需要选择的区域轮廓进行拖动，（会出现提示所选轨迹的轮廓线）。

3）双击以完成选择。

注意：

1）要进行更为精确的选择，请参见本章中“修改选定区域”一节。

2）如果您想精确地选择由直边和曲边组成的区域，您可以用自由描绘轮廓的方式，并结合使用下面所描述的打点连接的方式来完成选取。

选择多边形区域

要选择如星形之类的多边形区域，可用打点连接的方式来使用“任意选定工具”。

要选择多边形区域，请：
1） 在工具板中选择“任意选定工具”。
2） 在图像中单击以确定起始点（第一个转折点）。
3） 点击第二点，作为第二个转折点。每个转折点都会被直线连接，形成多边形的各边。
4） 继续点击以增加其它转折点，直至选取完整个轮廓。
5）双击以完成选取。

注意：
1） 要进行更为精确的选择，请参见本章中“修改选定区域”一节。
2） 如果您想精确地选择由直边和曲边组成的区域时，您可以用这种打点连接的方式，并结合前面提及的自由描绘轮廓的方式来进行选取。
3）如果您没有双击结束点来完成选取，PhotoStudio也会帮您自动连接起始点与结束点以完成选取。

根据颜色选定区域

要选中图像中色彩相近的区域，可使用“魔棒”工具。它可以选择如蓝天和白墙之类的色彩相近的区域。对于调整形状复杂但颜色比较简单的图像而言，这种工具显得尤其有用。

要根据颜色选定区域，请：
1） 单击工具板上的“魔棒”工具。
2）打开选项调色板。
3） 要选择色彩很相近的像素，将RGB色彩滑动条调整至较低值。
4） 要选择色彩稍有变化的区域，将色彩滑动条调整至较高值。
5） 要选择色彩相近且连续的区域，选中“仅选连通区域”。
6） 要选择所有色彩相近的区域（无论相连或不相连），不选“仅选连通区域”。
7） 在要选取的图像部分中用“魔棒”单击。

修改选定区域

对选定区域可进行多种精确有效的图像编辑。

以下是各种选取控制的方法概要：

·要撤消区域选定，按Ctrl+N，或在主菜单中单击“选择”，并在下拉菜单中选择“不选”，或在选定区域之外的任意位置单击。

·要“选择当前选定区域的相反区域”，按下Ctrl+I，或在主菜单中单击“选择”，并在下拉菜单中选择“反转”。

·要选择整幅图像，按下Ctrl+A，或在主菜单内中单击“选择”，并在下拉菜单中选择“全选”。

·要选择原选择区域的外边缘区域，在主菜单内中单击“选择”，并在下拉菜单中选择“边界”。

·要依设定的象素值将所选区域扩大，在主菜单内中单击“选择”，并在下拉菜单中选择“扩张”。

·要令所选区域的尖锐的拐角圆滑起来，可在主菜单内中单击“选择”，并在下拉菜单中选择“平滑”。

·要重新选择区域，在选项调色板中选中“新建”。

·要在选定区域之外再选择其它区域，在选项调色板中选中“加”，或在选中“新建”时，按住Shift。

·要在选定的区域中取消一个区域的选定，在选项调色板中选中“减”。

·要重置所选区域的边界，请使用“选择”工具，在所选区域的边界内单击并拖放至新的位置。

·要重置所选区域的内容，请使用“移动”工具，在所选区域的边界内单击并拖放至新的位置。

注意：

1） 主菜单上“选择”中所列的选项适用于所有的选择工具。

2） 在选项调色板中的设置对应的是每个特定的选择工具。

本章中，您将学会如何选择和改变活动色和替换色，以及如何把彩色图像转换为灰度图像。

内容：

改变活动色和替换色

在 PhotoStudio 的工具板底部，有两个上下叠放、可切换的色片。上层的色片代表的是活动色，下层的色片则代表替换色。活动色是当前作用于各种画笔和工具的颜色。替换色则是背景颜色，您只需在色片上单击，便可将它切换为活动色。

注意：当光标移至色片上时，状态栏将显示颜色的名称和各通道的值。

要改变替换色，请：

1） 单击替换色片，将它转换为活动色。

2） 用下文所描述的四种方法的任意一种来选择色彩。

3） 单击先前的活动色片，切换回原来的活动色。

有以下四种方法可以改变活动色：

1） 使用“选色工具”在图像中取色，取得的颜色即为活动色。

2） 在色格中单击，并选取一种色彩样本，作为活动色。

3） 在色谱中单击，选择一种色彩作为活动色。

4） 单击“选色”按钮，此时会弹出“选色”对话框。当您想使用 HSV 色彩模型（即色度、饱和度和纯度色彩模型）来选取色彩，或是觉得其它选色方法不够精确时，您可以使用这种方法。

使用选色对话框

选色对话框提供了多种色彩选择的选项，包括 RGB（三原色）和 HSV（色度、饱和度和纯度）色彩模型。

默认的选色对话框处于 RGB 色彩模型，其中红色光谱已被选取。您可以看到对话框右上方的 R（红色）栏旁边的按钮已被选中。如果您知道想选取的色彩的 RGB 值，您可以在 R、G、B 各栏中输入各个值，并单击“确定”，使其成为活动色。

要切换至 HSV 色彩模型，单击选中 H、S、或 V 栏旁边的按钮。如果您知道想选取的色彩的 HSV 值，您可以在 H、S、V 各栏中输入各个值。

对话框顶部的滑块和其下部的区域提供了进一步进行色彩选取的两种系统。按钮被选中表示正在检查此色彩的属性。滑块则显示了这种属性所有的可能值。例如，如果 R（红色）旁的按钮被选中了，滑块即会显示从黑色（不含红色）到亮红色的渐变色谱。在滑块上不同的点单击，就会改变当前选择的以及下方调色板区域中显示的红色的属性值。

下方调色板区域中显示了在当前红色值不变，而绿色值和蓝色值变化的情况下，所有可能的颜色。如果G(绿色)按钮被选中，此区域中就会显示各种红色和蓝色值。如果H(色度)按钮被选中，此区域就会显示各种饱和度和亮度值。

使用滑块先确定最重要的色彩属性，再在下方调色板区域中变化其它两种基本色的属性。这样，就比较容易取出您想要的颜色。

在“取色”对话框的右下角，有“新”、“旧”两块色片，“旧”代表当前活动色，“新”代表对话框中选取的色彩。

注意：在浏览、寻找某种颜色时，选中H（色度）按钮，观察滑块中的彩虹色度是很有帮助的。您可以单击需要的色度，再在下方调色板区域中选择一种色彩。

将彩色图像转换为灰度图像

有时，彩色图像需要转化为灰色或黑白图像，以适应黑白打印校样、生成艺术效果、使文件容量变小或制作双色网版等。

要将彩色图像转化为灰度图像，请：

1）打开此图像。

2） 单击主菜单上的“转换”，在下拉菜单中选择“到8位灰色”。

PhotoStudio 提供了一系列着色和润饰工具，帮助您随心所欲地创建、润饰和修改图像。每个工具都可以自定义其设置，您可以选择它的透明度，强度，以及各种不同的画笔尺寸。您还可以使用图形和图像来创建自定义画笔。

和 PhotoStudio 中其它命令和选项一样，着色和润饰工具可以运用在整幅图像中，也可以运用在图像中选定的区域的。

内容：

选择画笔

在选项调色板中，对应每个绘图工具，都有一系列不同尺寸的画笔供选择。使用绘图工具时，请确认桌面上的选项调色板已打开，以备选择最合适手头工作的画笔（以备选择最适合目前工作的画笔）。

要选择画笔，请：
1）打开选项调色板。
2） 单击，选择一种画笔。

创建和删除画笔

如果选项调色板中没有您所需要的画笔，您可以使用其中的“加”按钮来创建自定义的画笔。所有新创建的画笔都会被添加在调色板最后一种画笔之后，您可以象使用程序固有的画笔一样来使用它。但不同的是，新建的画笔不是永久的，您不需要时，可以随时删除它。

要创建画笔，请：
1）选中黑色作为活动色。
2） 单击快捷使用栏上的“新建”按钮，或单击主菜单上的“文件”，在下拉菜单中选择“新建”。此时“新建”对话框将弹出。
3） 在“数据格式”区域中，选择“8位灰色”。
4） 在“单位”区域中，选择“像素”。
5） 在“图像尺寸”中，输入“100 X 100”像素。
6） 选择一种绘图工具，画出任意形状或尺寸的画笔。
7） 完成后，以JPG格式保存该画笔到磁盘。

要在选项调色板中添加一个新建的“画笔”，请：
1）打开选项调色板。
2） 单击“加”按钮。
3） 在“打开”对话框中找到“画笔”文件所在的驱动器和文件夹。
4） 选中文件，单击“打开”。“画笔”将自动地被加入到选项调色板中。

注意：自定义画笔也可以通过图像或图像中某部分来创建，它的使用方法和固有的画笔一样。

要删除新建的“画笔”，请：
1） 当选项调色板打开时，单击新建的“画笔”。
2） 单击调色板中的“删除”按钮。

 使用毛笔工具

毛笔工具可绘出边缘柔和的笔画，其边缘像素的色彩能和周围的色彩自然融合。

要使用毛笔工具，请：
1） 单击工具板上的“毛笔工具”。
2）打开选项调色板。
3）选择需要的画笔。
4） 拖动滑动条，设置透明度。
5） 在图像中单击并拖动，进行绘画。

 使用喷笔工具

喷笔工具在图像上运用逐渐扩散的着色效果，其绘出的色彩边缘比毛笔绘出的更为扩散。

要使用喷笔工具，请：
1） 单击工具板上的“喷笔工具”。
2）打开选项调色板。
3）选择需要的画笔。
4） 拖动滑动条，设置透明度。
5） 在图像中单击并拖动，进行绘画。

 使用钢笔工具

钢笔工具可绘出硬朗自由的线条。

要使用钢笔工具，请：
1） 单击工具板上的“钢笔工具”。
2）打开选项调色板。
3）选择需要的画笔。
4） 拖动滑动条，设置透明度。
5） 在图像中单击并拖动，进行绘画。

 使用直线工具

直线工具能绘出任意方向和粗细的直线，并可以进行平滑处理。

要使用直线工具，请：
1） 单击工具板上的“直线工具”。
2）打开选项调色板。
3）设定线宽。
4） 选中“平滑处理”来绘制平滑的直线。
5）确定线条方向。
6） 在图像中单击并拖动进行绘画。

 使用橡皮擦工具

橡皮擦工具可以擦除图像中的像素。当前操作层为无限制层时，用透明背景所取代；当前操作层为限制层时，被擦除的像素用替换色取代。

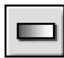
要使用橡皮擦工具，请：
1） 单击工具板上的“橡皮擦工具”。
2）打开选项调色板。
3） 拖动“效果”滑动条，来设定擦除的效果。
4）选择橡皮擦尺寸。
5） 单击并拖动，擦除像素。

注意：要用橡皮擦完全除去像素，请将效果设成100%。

 使用颜料桶工具

颜料桶工具可以选择一块色彩相近的区域，并将当前激活颜色填充进去。

要使用颜料桶工具，请：
1） 单击工具板上的“颜料桶工具”。
2）打开选项调色板。
3） 拖动“透明度”滑动条，设置透明度。
4） 拖动“色彩相似度”滑动条，设置色彩相似度。
5） 在图像中单击，进行填色。

 使用渐变填色工具

渐变填色工具可以用渐变方式从替换色至活动色填充当前选区或整个图像。

要在图像中应用渐变填色工具，请:
1） 在工具板中选择“渐变填色工具”。
2）打开选项调色板。
3） 在下拉框中，选择渐变填充的类型：正方形、矩形、圆形或椭圆形。
4） 选择色彩模型：RGB 或 HSV。
5） 选择过渡方式：软的或硬的。
6） 拖动透明度滑动条，设定透明度。
7） 拖动频率滑动条，设定频率。
8） 在图像内拖动，应用所选的渐变填充效果。

注意：渐变填色工具拖动的方向决定了渐变色彩的外观。

 使用图案填充工具

图案填充工具能在图像或选定区域内填入某种图案。

要使用图案填充工具，请:
1） 单击工具板上的“图案填充工具”。
2）打开选项调色板。
3） 拖动“不透明”滑动条，设定不透明性。
4） 选中“使用剪贴板”，把剪贴板中的图案填入图像中。
5） 按以下任意一种方法操作:
- 选中“只填纹理”，只在图像中填入半透明的图案。
- 选中“镜像”，以互为镜像的图案进行填充，所有相邻的图案都互为镜像。
- 选中“对齐”，将所选的图案对齐平铺，进行填充。
- 选中“砖块”，将所选的图案砖块状地交错叠放，进行填充。

6）在图像中单击，应用图案填充。

 使用选色工具（又称取色棒工具）

取色棒工具可在图像中选取某种颜色，并设置为活动色。色彩可以从当前激活的图像中选取，也可以从任何一幅打开的图像中取样。

要使用取色棒工具，请：
1） 单击工具板上的“选色棒工具”。
2）打开选项调色板。
3） 选择色彩模式：RGB 或 HSV。
4）设定取样的像素数量。
5） 在样本图像中单击，进行取色。



使用印章工具

印章工具允许您以当前激活色创建出确定形状或图案的图章。

要使用印章工具，请：
1） 单击工具板上的“印章工具”。
2）打开选项调色板。
3） 选中“从中心点开始画”，从所画区域的中心开始创建图章。
4） 选中“默认尺寸”，以默认尺寸创建图章。
5） 拖动“透明度”滑动条，设定透明度。s
6）单击需要的图案。
7） 在图像中单击或拖动，应用所选的图章样式。

注意：当某种样式被应用到图像中后，它就不可以移动了。因此，我们推荐您使用“视图”菜单中的“标尺”和“网格”来定位和对齐您的图章样式。



使用形状工具

形状工具可以用定义好的形状来裁剪图像。

要使用形状工具，请：
1） 单击工具板上的“形状工具”。
2）打开选项调色板。
3） 选中“从中心点开始画”，从所画区域的中心开始创建所需形状。
4） 选中“默认尺寸”，以默认尺寸创建形状。
5） 拖动“透明度”滑动条，设定透明度。
6）单击需要的形状。
7） 在图像中单击或拖动，裁剪图像。



使用手涂工具

手涂工具模仿用手指抹开图像上的湿颜料的效果。它能拾取开始涂抹处的像素，使它们向涂抹的方向移动。

要使用手涂工具，请：

1） 单击工具板上的“手涂工具”。
2）打开选项调色板。
3）选择需要的画笔。
4） 在需要开始涂抹处单击，并拖动，以抹开像素。



使用复制工具（又称克隆工具）

克隆工具可将图像中的一部分内容直接复制式地画到另一幅图像中去，或者画到同一幅图像的另一部分中去。

要克隆某个区域，请：

1） 单击工具板上的“复制工具”。
2） 打开选项调色板，选择需要的画笔尺寸。
3） 按住 Shift 键的同时，在图像中单击，以设定克隆的图像源（此时，克隆工具点击的那一点就是进行克隆的参照起始点）。
4） 在图像任意位置或另一幅图像中单击和拖动，进行克隆。



使用消除红眼工具

消除红眼工具可以自动除去在相片中比较普遍的、由于闪光灯光线反射到肉眼表面所造成的“红眼”效果。

要使用消除红眼工具，请：

1） 选中图像中的“红眼”区域。
2） 单击工具板上的“消除红眼工具”。
3）打开选项调色板。
4）选择需要的画笔。
5） 在红色（“红眼”）区域单击，以除去红色，或使其褪色。

注意：

1） 要保证周围的区域不受影响，在使用“消除红眼工具”前，可以先选定“红眼”区域。
2） 为找到正确的画笔尺寸，您可能需要尝试不同的画笔。

在区域中填色

如果图像中有大块区域需要填入一种颜色，您可以有两种选择：使用工具板中的“颜料桶工具”，或使用主菜单中的“填色”命令。

要在区域中填色，请：
1）选择区域。
2） 将活动色改为您需要的颜色。
3） 按以下任意一种方法操作：
 · 单击主菜单上的“编辑”，在下拉菜单中选择“填色”。
 · 按下 Delete，先擦除选定的区域的颜色。选择工具板中的“颜料桶工具”，在选定区域中单击，将活动色填入区域中。

要改变某个区域中的颜色，请：
 · 选择工具板中的“颜料桶工具”，在需要改变色彩的区域中单击，此区域中即会填入当前激活色。

PhotoStudio 提供了增强照片整体质量的多种途径。以下是可应用到选定图层或整幅图像的调整功能。

内容：

使用自动调整功能



自动调整命令将一系列调整功能合并为单一的功能，以改善颜色过深、不清晰、或褪色的照片。

要使用自动调整功能，请：

1） 单击主菜单上的“调整”，在下拉菜单中选择“自动调整”，此时会弹出“自动调整”对话框。

2） 单击箭头或拖动“强度”滑标以进行微调。

3） 单击“前”窗口下的“+”或“-”标记，使两个窗口中的图像放大或缩小。

4） 在“前”或“后”窗口中拖动，以查看图像中的不同部位。

5） 应用调整的效果前，可先在“后”窗口中预览调整的效果。

6） 单击“确定”，应用调整效果，或“取消”，取消操作。

调整亮度和对比度



亮度和对比度命令能帮助您调节图像的明亮度和对比度。

要调整亮度和对比度，请：

1） 单击主菜单上的“调整”，在下拉菜单中选择“亮度和对比度”，此时会弹出“亮度和对比度”对话框。

2） 拖动“亮度”滑条，使图像变暗或变亮。

3） 拖动“对比度”滑条，增强或减小对比度。

4） 单击“前”窗口下的“+”或“-”标记，使两个窗口中的图像放大或缩小。

5） 在“前”或“后”窗口中拖动，以查看图像中的不同部位。

6） 应用调整的效果前，可先在“后”窗口中预览效果。

7） 单击“确定”，应用调整效果，或“取消”，取消操作。

注意：如要调整单一的 R、G 或 B 通道的明亮度或对比度，您只需先选定需要调整的通道，再运用调整效果即可。

调整色度和饱和度



色相和饱和度命令可调整图像中色彩的构成以及强度。

要调整图像的色度和饱和度，请：

1） 单击主菜单上的“调整”，在下拉菜单中选择“色相和饱和度”（建议此处不改），此时会弹出“色相和饱和度”（建议此处不改）对话框。

2） 拖动“色相”滑条（建议此处不改），调整图像的色度。

3） 拖动“饱和度”滑条，调整色彩强度。

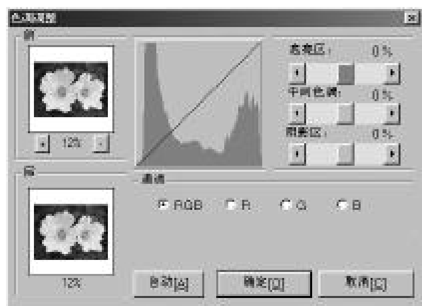
4） 单击“前”窗口下的“+”或“-”标记，使两个窗口中的图像放大或缩小。

5） 在“前”或“后”窗口中拖动，以查看图像中的不同部位。

6） 应用调整的效果前，可先在“后”窗口中预览效果。

7） 单击“确定”，应用调整效果，或“取消”，取消操作。

调整色调



色调调整命令可使图片中暗淡的区域变亮，而不影响明亮的区域。反之亦然。

要调整图像的色调，请：

1） 单击主菜单上的“调整”，在下拉菜单中选择“色调调整”，此时会弹出“色调调整”对话框。

2） 拖动“高亮区”滑动条，调整图像高亮区的色调。

3） 拖动“中间色调”滑动条，调整图像中等亮度区域的色调。

4） 拖动“阴影区”滑动条，调整图像阴暗区的色调。

5） 单击“前”窗口下的“+”或“-”标记，使两个窗口中的图像放大或缩小。

6） 在“前”或“后”窗口中拖动，以查看图像中的不同部位。

7） 应用调整的效果前，可先在“后”窗口中预览效果。

8） 单击“确定”，应用调整效果，或“取消”，取消操作。

注意：色调调整可以运用到单一的色彩通道中，您可以在色调调整对话框中选中 R、G 或 B 通道进行操作。

调匀色彩

调匀色彩命令可用来调整图像的对比度和细节部分。
要调匀图像的亮区和暗区，请：
・单击主菜单上的“调整”，并选择“调匀色彩”。

使用阈图

阈图命令可把图像转换为生动、对比强烈的黑白图形。
要使用阈图命令，请：
1） 单击主菜单上的“调整”，在下拉菜单中选择“阈图”，此时会弹出“阈图”对话框。
2） 拖动“阈值”滑动条，调整黑白阈值。
3） 单击“前”窗口下的“+”或“-”标记，使两个窗口中的图像放大或缩小。
4） 在“前”或“后”窗口中拖动，以查看图像中的不同部位。
5） 应用调整的效果前，可先在“后”窗口中预览效果。
6） 单击“确定”，应用调整效果，或“取消”，取消操作。

使用负片模糊



负片模糊工具可以通过细调控制来清晰图像，对于专业从事数码图像处理人士而言，它是理想的清晰工具。

要使用负片模糊命令，请：
1） 单击主菜单上的“调整”，在下拉菜单中选择“清晰过滤器”，在子菜单中选择“负片模糊”。此时会弹出“负片模糊”对话框。
2） 拖动“正方形大小”滑动条，设置每个像素周围的样本取样区域的大小。
3） 拖动“效果”滑动条，调整清晰的强度。
4） 拖动“阈值”滑动条，设置邻近像素间彩色 / 灰度的差距值。
5） 单击“前”窗口下的“+”或“-”标记，使两个窗口中的图像放大或缩小。
6） 在“前”或“后”窗口中拖动，以查看图像中的不同部位。
7） 应用调整的效果前，可先在“后”窗口中预览效果。
8） 单击“确定”，应用调整效果，或“取消”，取消操作。

注意：
1） 正方形越大，效果越强。
2） 效果值越大，效果越强。
3） 阈值越小，效果越强。

尽管 PhotoStudio 各种特殊的调整功能和效果都很不相同，但它们的调节和运用方法都是基本相同的。要进一步了解如何运用各种调整功能和特殊效果来处理图像，您只需试用每一种即可。

内容：

制作全景照片

PhotoStudio 的缝合命令可以将两幅图片天衣无缝地合并为一幅全景图片。

要将两幅图片缝合为一幅全景照片，请：

1） 在桌面上打开图像，激活其中一个图像窗口。
2） 在主菜单上单击“效果”，在下拉菜单中选择“缝合”。此时会弹出“缝合”对话框。
3） 在下拉菜单中选择要缝合至激活图像的另一幅图像。
4） 选择缝合模式：右、左、上或下。
5） 必要时，使用各个控制按钮来对齐图像。
6） 单击“确定”来缝合图像，或“取消”，取消操作。

将照片转化为油画

“油画”命令能在图像中应用一系列效果，在瞬间将图像转化为美术作品。

要将图像转化为油画，请：

1） 在主菜单上单击“效果”，在下拉菜单中选择“美术”，在子菜单中选择“油画”。此时会弹出“油画”对话框。
2） 拖动“强度”滑动条，设定应用效果的强度。
3） 在“前”或“后”窗口中拖动，以查看图像的不同部分。
4） 在应用效果之前，可先在“后”窗口中预览效果。
5） 单击“确定”应用效果，单击“取消”，取消操作。

应用动态模糊效果

动态模糊效果可将图片转化为模糊状态。运用此工具可使图片的过渡色彩柔和，以使细节部分淡化。

要应用动态模糊效果，请：

1） 在主菜单上单击“效果”，在下拉菜单中选择“动态”。此时会弹出“动态”对话框。
2） 在“动态”对话框中，单击其中一个箭头，选定动作方向。
3） 拖动“速度”滑动条，设定动作的“速度”。
4） 在“前”或“后”窗口中拖动，以查看图像的不同部分。
5） 在应用效果之前，可先在“后”窗口中预览效果。
6） 单击“确定”应用效果，单击“取消”，取消操作。

PhotoStudio 特殊效果和调整功能图库

下列图示是 PhotoStudio 中各种效果和调整功能的应用结果示例。

特殊效果和调整功能图库



原图象



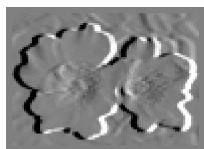
合成



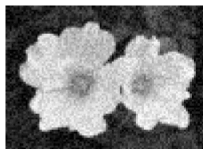
锥形



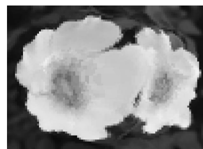
柱面



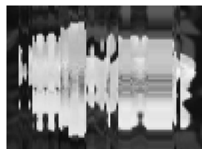
浮雕



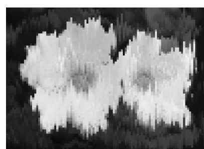
胶粒



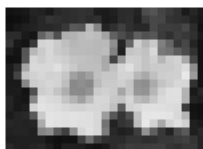
鱼眼



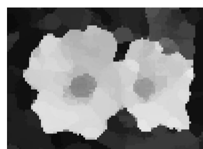
魔镜



融化



马赛克



油画



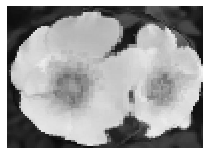
带形



波形



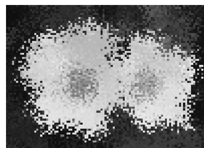
素描



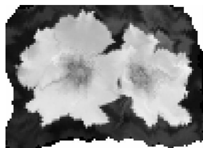
球面



螺旋



飞溅



皱纹



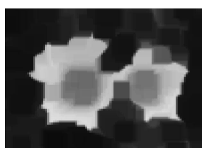
旋涡



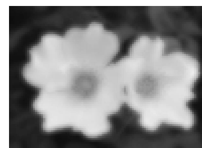
三维网格

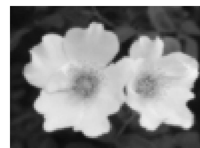
调整功能

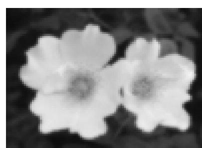

原图象

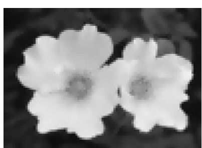

加染色


平均


高度模糊

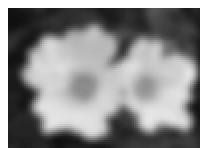

轻度模糊


模糊

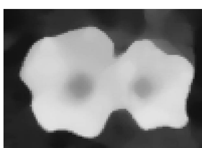

去斑点

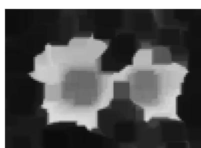

调匀色彩

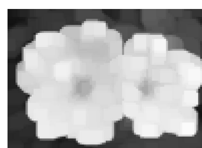

寻找轮廓

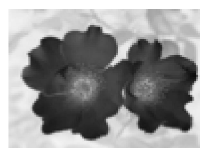

高斯模糊


对数


中间


最小


最大

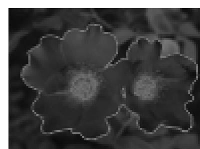

负片


水平清晰


轻度清晰


垂直清晰


清晰


过度曝光


阈图


负片模糊

PhotoStudio 的正文工具可以帮助您使用已安装的任意字体、字型和字号来创建可编辑文本。其中还提供了更多的复杂功能，如平滑处理和折行等。

内容：

创建文本层

在 PhotoStudio 中，每次给一个普通的图层添加文本时，就创建了一个新的文本层。

要创建文本层，请：

1） 单击工具板上的“正文工具”，此时桌面会显示选项调色板。

2） 在图像内单击，然后在文本区域中开始输入文本——单击插入点即是文本的起始点，同时图层调色板中会出现文本层。

3） 选择需要的字体、字型和字号。

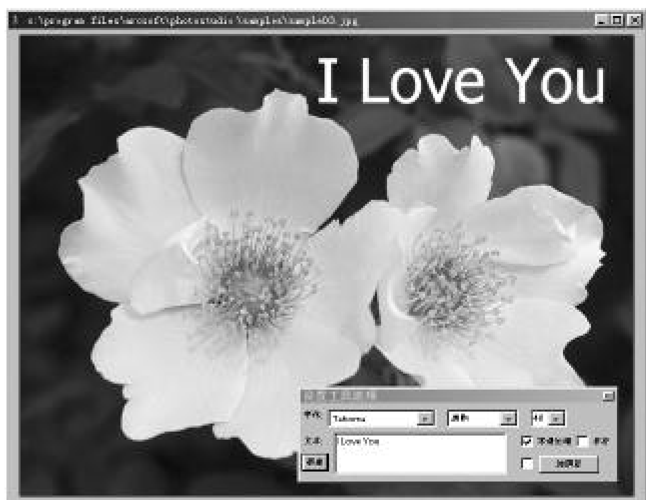
4） 在图像窗口内拖放，以调整新添加的文本的位置。

注意：

1） 选中“平滑处理”可创建出平滑的字体，如不选，则需要调整系统性能才能使字体显得平滑。

2） 选中“折行”，使文本保持在图像的边界内。

3） 选中“新建，创建新的文本层。



文本编辑视频

编辑文本

PhotoStudio 中创建的文本是可以编辑的，它的字型、字号、颜色都是可以修改的，还可以使用各种画图和润饰工具进行绘制。

要编辑文本，请：

1） 在图层调色板中选中文本所在的文本层。
2） 在选项调色板中改变字体、字型和字号。
3） 给活动色片选取一种新的颜色，以改变文本的颜色。
4） 在选项调色板的文本区域中添加或编辑已有的文本。
5） 单击“新建”按钮，可创建新的文本层。

注意：

1） 文本层中仍然可以运用一些画图工具、调整功能、以及效果，其方法和运用在图像中一样。
2） 要变形文本层，可以先在文本周围选择好区域，即可操作。

给文本添加阴影

PhotoStudio 可以给任何一个文本层添加阴影，使文本更美观，更有趣味。

要给文本添加阴影，请：

1） 输入完毕文本之后，单击选项调色板中的“加阴影”按钮。此时会弹出“加阴影”对话框。
2） 调节各个控制项，设置需要的参数。
3） 单击“确定”添加阴影，或“取消”来取消操作。

创建相册是访问和管理相片的简易途径。通过相册，您可以储存、展示、恢复和组织相片，还可以把相片拖放到 PhotoStudio 桌面上。

内容：

创建相册



创建相册是使用相册来管理图片的首要步骤。

要创建相册，请：

1） 在相册板的下拉菜单中选择“新相册”。

2） 单击“添加”按钮，此时会出现“打开”对话框。

3） 在“打开”对话框中，选择图像所在的驱动器和文件夹，选中所需图像文件，以添加到新相册中。

4） 单击“打开”，将选定图像自动添加到“新相册”中。

5） 单击“保存”，保存相册，并给相册命名。

使用“查找功能”来创建相册

使用“查找”按钮来定位和选择驱动器或文件夹中的所有文件，从而创建一个相册。

要使用“查找”按钮来创建相册，请：

1） 确认桌面上已打开相册（参见第二章：了解 PhotoStudio 桌面）。

2） 在相册中，单击“查找”按钮，此时会出现“查找”对话框。

3） 选择或输入图像文件的文件名、位置、日期、类型或大小。

4） 单击“浏览”，选择搜索的文件夹（当“查阅文件夹”被选中时）。

5） 选中“包含子文件夹”（当您需要搜索子文件夹时）。

6） 单击“现在查找”，开始查找图像，并创建出包含找到的图像的临时相册。

7） 单击“保存”，保存并命名相册。

打开相册中的图像

创建了相册后，您可以很容易地打开其中的任何一幅图片或所有图片。

要打开相册中的一幅或几幅图像，请：

1） 确认桌面上已打开相册（参见第二章：了解 PhotoStudio 桌面）。
2） 打开所需图像所在的相册。
3） 双击小型图片，打开一幅图片。
4） 要打开多幅图片，按住 Shift 或 Ctrl 键不放，并单击所有需要的图片，然后拖放图片到桌面。

管理相册中的图像

PhotoStudio 的相册可以用多种途径管理图像。在以下操作中，我们设想相册已打开在桌面，并处于“浮动”状态。

1） 要查看创建日期、文件大小、图像尺寸等信息，请单击图像的小型图片，对应的文件信息会显示在信息条中。要给图像添加注释，只需在“描述栏”中键入注释即可。
2） 要搜索图像，并创建新相册，请单击“查找”按钮，（参见第十二章中“使用查找功能来创建相册”一节）。
3） 要给已存在的相册添加图像，请单击“添加”按钮。在“打开”对话框中，定位该图像所处的驱动器和文件夹，选中需要添加的文件，并单击“打开”按钮。
4） 要从数码相机或扫描仪等获取图像，单击相册板上的“获取”按钮（参见第四章中的“从 TWAIN 设备中获取图像”一节）。
5） 要排序图像，单击“排序”按钮。相片的小型图片可以按文件名、日期、文件大小等排序。
6） 要删除相册中的图像，选中该图像的小型图片并单击“删除”按钮。
7） 要保存相册中所做的修改，单击“保存”按钮。如果相册在关闭前未被保存，PhotoStudio 会提示您先保存相册。
8） 要打印相册的小型图片，单击“打印”按钮。在“打印小型图片”对话框中，选择需要打印的小型图片，然后单击“打印”。
9） 要在相册中的一组相片中运用宏，单击“批量”按钮（参见第十四章中“在一组图像中运用宏”一节）。

您可以把由图层组成的图像看成由多幅相片层叠而构成的文件。当您查看多图层的图像时，您是按从上到下的叠放次序查看图层的。因此，如果最上层的图层中有一块区域被剪切了，或是变成半透明的了，它下层的图层就会透过这块区域显现出来。如果改变图层叠放的次序（将它们上移或下移），您所看到的图像元素可能会受到影响，因此整幅图像的外观也会改变。

本章中将描述如何使用图层调色板，以及如何处理多图层的图像。

内容：

使用图层调色板



图层调色板是 PhotoStudio 的图层“控制中心”。它可以显示单一图像文件中的所有图层。使用图层调色板，您可以查看、排列和合并图像中的所有图层。

要使用图层调色板，请：

1） 打开图像文件，图片将在图层调色板中显示为 Layer-0(图层 -0)，除非该图像已经以多图层的 PSF 或 PSD 格式打开（参见第四章：在 PhotoStudio 中打开和创建文件）。

2） 要添加新的透明图层，请单击“新色层”按钮。

3） 要复制图层，请在图层调色板中选中表示该图层的小型图片，然后单击“复制色层”按钮。

4） 要粘贴已复制的图像或图层，单击“粘贴为一个新色层”按钮。

5） 要删除图层，先选中表示该图层的的小型图片，然后单击“删除色层”按钮。

6） 要改变图层的叠放次序，可在图层调色板中将图层的小型图片往上或往下拖放。

7） 要给图层重命名，先选中图层名称栏，再输入新的图层名。

8） 要改变图层的透明度，可拖动图层名称栏下的滑动条进行调整。

9） 要隐藏（关闭）某图层，单击“可视”按钮。要重新显示图层，再次单击“可视”按钮。

10） 如果您想限制某个图层中某些基本功能的运作，比如，在文本中填入不同颜色时，您可以在使用颜料桶工具之前先选中“限制”按钮。否则，整个文本层都会被着色。

11） 要将多图层图像合并为一个单一、平整的图像文件，单击“合并所有色层”按钮（参见本章中的“合并图层”一节。

注意：

1） 某些选项也可以在主菜单中的“色层”命令下访问到。

2） 关于第 7 和第 8 点，您需要将图层调色板改为“浮动”状态，或单击嵌入的图层调色板上的控制按钮（在此处插入按钮图标），以访问所有的控制选项。

在图像间复制和粘贴图层

要将某个部分从一幅图像转移到另一幅图像，请先在图像中复制图层，并在另一幅图像中粘贴为一个新图层。

要在图像间复制和粘贴图层，请：

1）在桌面打开这两幅图像。

2） 在其中一幅图像中，选取需要拷贝的区域，在图层调色板中单击“复制色层”按钮，或在快捷使用栏中单击“复制”按钮。

3）在另一幅图像中单击。

4） 在图层调色板中单击“粘贴为一个新色层”按钮。被复制的部分即会作为新图层出现在图层调色板中。

注意：如果您需要试用各种相片调整功能和效果，我们建议您在复制色层中试用，而不要在原始图像中试用。

处理多图层图像

在处理图层之前，您很有必要先了解以下规则：

1） 在图层调色板中，最上部的图层代表图像中的最表层，最下部的图层代表最底层。因此，在图像窗口中，顶部的图层显示在下面所有图层的表面。

2） 处理某个图层时，它必须是激活的（选中的），并且是显示的。

3）每次只能激活一个图层。

4）图层调色板中打亮的图层即是激活图层。

5） 要激活某个图层，请在图层调色板中单击其小型图片，使其变亮。

6） 要隐藏或显示某个图层，单击图层调色板中此图层对应的“可视”按钮。

7） 如某个图层被隐藏，它包含的内容不会显示在图像窗口中，但会显示在图层调色板的小型图片中。

8） 如果最下部的图层（Layer-0）被隐藏、剪切或删除了，代表当前透明背景的色彩或网格会显示在图像窗口中。

9） 如果任何一个图层被隐藏、剪切或删除了，其下部的图层即会显现。

合并图层

使用多图层修改完图像后，您可以把图层合并为一个单一平整的图像文件，以缩小文件容量（尺寸）。

要合并两个图层，请：

1） 在图层调色板中，将需要合并的两个图层的“可视”开关打开。

2） 单击主菜单中的“色层”，在下拉菜单中选择“向下合并”。

要合并所有“打开”的图层，请：

1） 在图层调色板中，将需要合并的图层的“可视”开关打开（绿灯变亮）。

2） 关闭不需合并的图层的“可视”开关。

3） 单击图层调色板中的“合并所有图层”按钮，此时所有被打开的图层即会被合并。

要合并选中的图层，请：

1） 在图层调色板中选择多个小型图片的同时，按住 Shift 或 Ctrl 键。

2） 单击主菜单上的“色层”，在下拉菜单中选择“合并选定色层”。

宏命令可以将一系列复杂的任务存为只需单击的操作，是强大、省时的一项功能。此功能可帮助您将一些编辑命令、所有调整功能和大部分特殊效果转换为宏，并应用在其它图像中。

内容：

创建宏

当您需要处理一批颜色过深、模糊不清或褪色的相片，或是您需要把同样的命令、调整功能和效果应用到很多其它图片中时，您可以录制和使用宏。这不仅省时，还使所编辑和润饰的图像更一致。

要把一系列复杂任务转化为宏，请：

1. 打开一幅图像。
2. 在图像中应用各种命令、增强功能和效果。例如：
   - 在“效果”菜单中，选择“鱼眼”，把显著效果应用到图像中。
   - 在“调整”菜单中，选择“亮度和对比度”，把显著的调整效果应用到图像中。
3. 单击主菜单上的“编辑”，在下拉菜单中选择“选择宏命令”。此时会出现“宏”对话框。
4. “宏”对话框首次被打开时，“宏名称”区域中有“未保存宏”一条。另一区域“宏命令”中显示了一系列刚刚被应用到图像中的命令。在本例中，当“未保存宏”被选中时，“宏命令”区域中会显示“鱼眼”和“亮度和对比度”。
5. 要将这些命令保存为宏，选中“未保存宏”一栏，并输入宏的名称（例如 FisheyeB/C）。
6. 单击“保存”，按下“选择”。此时您已创建了一个宏命令，其中包括了“鱼眼”和“亮度和对比度”两项命令。
7. 您可以按下 F8 键或在主菜单中“编辑”的下拉菜单中选择“运行宏命令”，把宏命令应用到一幅图像中。



在另一幅图像中应用宏命令

当多个命令转化为宏之后，您只需单击就可把同样的命令应用到其它图像中。

要在一幅图像中应用宏，请：
1．打开该图像。
2． 单击主菜单中的“编辑”，在下拉菜单中选择“运行宏命令”。宏命令即会应用到图像中。

注意：宏被应用到图像中之后，宏命令里单个的命令可以通过“撤消”按钮来一一撤消。每单击一次，就会撤消宏中最后一个执行的命令。要将最后一次撤消的命令重新应用到图像，只需单击“重做”按钮即可。

批处理



PhotoStudio可以使用批处理功能将宏命令应用到相册中的一组图像中。

要批处理图像，请：
1） 在相册中，单击“批量”按钮。此时会出现“批量”对话框。
2） 在“宏”区域中，选中需要的宏命令。在本例中，选择 Fisheye B/C。
3） 在“资源”区域中，选中“相册中的所有文件”，把宏命令应用到相册里所有的图像中去。或者选中“相册中的选择文件”，仅把宏命令运用到已选中的图像中（在此情况下，需要在步骤 1 前先选定图像）。
4） 在“目标文件”区域中，按以下任意一种方法操作：
•在应用宏命令后要在桌面打开图像，选中“在PhotoStudio桌面打开文件”，并单击“确定”。
• 在应用宏命令后要保存并关闭图像，选中“自动重写原文件”，并单击“确定”。
•在应用宏命令后要以其它文件格式自动将图像保存为新文件，选中“另存为”，选择一种文件格式，单击“浏览”按钮选择目标驱动器和文件夹，再单击“确定”。

本章将提供如何在 PhotoStudio 中储存和打印图像的信息。

内容：

用新文件名或其它文件格式保存文件

当图像被修改并需保存时，既可以存回该文件（覆盖先前的文件），也可以将其另存为另一个文件。使用“另存为”命令时，必须选择新修改的图像的文件格式。

要以新的文件名和格式保存文件：

1） 单击主菜单中的“文件“，在下拉菜单中选择“另存为”。此时会出现“另存为”对话框。

2） 在“保存在”下拉菜单中，选择目标文件夹。

3） 在空白的“文件名”区域中，输入文件名。

4） 在“保存类型”下拉菜单中，选择需要的文件格式。

5） 单击“保存”，保存文件，或单击“取消”，取消操作。

注意：根据所选文件类型的不同，文件在保存前可能需要压缩。要调节所选文件格式的压缩程度（如 JPG 文件），拖动“质量”滑动条，设定压缩的程度。值越高，图像质量就越高。



保存可供互联网使用的图像文件

JPG 文件格式是网上最常用的文件格式。它对图像作了大量的压缩，大大缩小了文件尺寸。请注意，文件被压缩的程度越大，文件的质量等级就越低。

要保存可供网络使用的图像文件，请：

1） 单击主菜单上的“文件”，在下拉菜单中选择“另存为”。此时会出现“另存为”对话框。

2） 在“保存在”下拉菜单中，选择目标文件夹。

3） 在空白的“文件名”区域中，输入文件名。

4） 在“保存类型”下拉菜单中，选择“JPEG 文件”（*.JPG）。

5） 拖动“质量”滑动条，设定 JPG 文件的压缩程度——值越高，图像质量越高。

6） 单击“保存”，保存文件，或“取消”，取消操作。

7） 打开已保存的文件，检查其质量。要尝试更高或更低的压缩度，重复 1 至 5 步骤，直至达到您想要的效果。

打印图像文件

PhotoStudio 可为您自定义的图像提供复杂的打印选项。您可以为图像添加标题和边框，选择需要的尺寸和分辨率，并将图像精确定

要打印图像文件，请：

1） 单击主菜单上的“文件”，在下拉菜单中选择“打印”。此时将出现打印对话框。

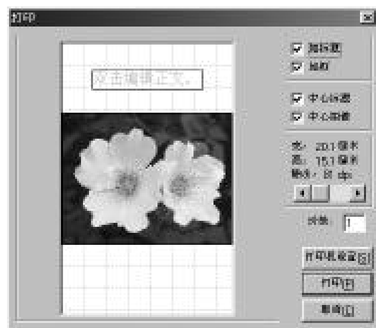
2） 单击“打印设置”按钮，此时将出现打印设置对话框。请确认您已正确地设置了打印机，单击“确定”以完成打印设置。

3） 再次单击主菜单上的“文件”，并在下拉菜单中选择“打印”。

4） 在打印对话框中，按以下任意一种或多种方法操作：

- 选中“加标题”以给打印的图像添加标题。
- 双击“双击编辑正文”来编辑文本，此时会弹出文本对话框，您可以输入标题或信息。
- 选中“加框”，给页面加上一个黑色细框。
- 选中“中心标题”，将标题居中于页面。
- 选中“中心图像”，将图片居中于页面。
- 移动滑动条，设置所打印图像的尺寸和分辨率。
- 在“份数”栏中输入需要打印的份数。

5）单击“打印”，打印文件，或单击“取消”，取消操作。



PhotoStudio能将图像作为电子邮件的附件直接从PhotoStudio桌面上发送出去。它使您能将图片迅速、方便地分享给您的亲朋好友、同事以及商务合作伙伴。

要将图片作为电子邮件的附件进行发送，请：

１．确认您的系统具有电子邮件功能，并已连接到互联网。

２．单击主菜单上的“文件”，在下拉菜单中选择“发送”。如果你尚未设置邮箱的话，此时会弹出“选择配置文件”对话框。

３．在“选择配置文件”对话框中，设置所有参数，并按下“确定”。此时将出现电子邮件程序窗口（例如：Microsoft Outlook）其中附加了该图片，显示在信息区下。

４．在电子邮件程序窗口中，填入所有信息。

５．完成后单击“发送”。

文件格式

PhotoStudio 能够以多种格式来打开和保存图像文件。文件格式是将图像中的信息存储为计算机文件的方式。PhotoStudio 支持大多数通用格式，并允许信息在PhotoStudio 和市场出售的其它程序之间进行转换。

一些文件格式可以压缩文件或提供压缩文件选项。主要有两种不同的压缩方式：无损和有损。使用无损压缩运算可以将图像存为一个小文件而不会损失任何信息。使用有损压缩会得到一个较高的压缩比率，但会丢失一些文件信息。JPG就是有损压缩的典型示例。

JPG 格式是节约磁盘空间存储最终图像的极好方式，它可以保留原图像中的绝大部分信息。压缩率可以根据可容忍损失的文件信息数量来决定。压缩图像的质量越高，压缩率就越小。

如果图像以后还会被编辑，建议不要使用压缩文件格式来进行保存，因为每次保存时都会丢失一些信息，经过几次再压缩后就可能会损失太多信息。另外，使用较慢的计算机进行压缩和解压会比较耗时和困难。

PSF是ArcSoft PhotoStudio 创建的多层文件格式。

BMP是广泛使用于Microsoft Windows及其应用程序中的位图文件格式。位图文件使用与 Windows 设备无关的位图 (DIB)来存储数据。这些文件以与设备提供颜色无关的方式来指定像素颜色。此格式的文件被标注为“.bmp”。

TIF 是标记图像文件格式。此格式适用于在不同计算机之间交换图像文件，并被广泛地使用于印刷业。此格式的文件被存为“.tif”。

GIF 是由 Compuserve 开发的图形交换格式。因为它能够使数据传输时间达到最小，所以是在不同类型计算机之间或通过网络传输文件的最佳格式。此格式仅仅支持 8-bit 分辨率，24-Bit RGB 真彩色图像不能被存为此格式。此格式的文件被标注为“.gif”。

PCD 是 Kodak 开发的 Photo-CD 格式。此格式的图像通常在光盘驱动器中被压缩，并同时具有几种不同的可用分辨率。此格式主要为桌面出版图像转换而设计，在PhotoStudio中它可读但不能保存。Photo-CD 文件被标注为“.pcd”。

PCX是一种使用于多数IBM个人计算机程序中的标准格式，是 Zsoft 为它的 PC Paintbrush 程序特地设计而成。此格式的文件被标注为“.pcx”。

TGA是由视频板制造商TrueVision开发的文件格式，被用于一些绘画和图像调整程序中。此格式的文件被存为“.tga”。

JPG是由Joint Photographic Experts Group所开发的一种较理想的高压缩率图像文件格式。此格式的图像通常被作为电子邮件附件和发送至Web站点。JPG 压缩是“有损的”，这就意味着一旦图像被压缩您就会损失一些图像数据。JPG 文件的扩展名通常为“.jpg”。

EPS，封装的Postscript，是由Adobe公司为诸如激光打印机，图像排版机等postscript设备开发的文件格式。它是定义字体或矢量图的最精确的方式，但是它的文件内嵌入了预览、所有放置的图形和页面描述信息，所以文件尺寸比较大。此格式的文件被标注为“.eps”。

FPX是由Kodak， HP， Microsoft和Live Picture共同开发的一种新的多重分辨率图像文件格式的商标。此格式的文件被标注为“.fpx”。

PNG，便携式网络图形，发音为“ping”，一种被国际互联网组织认可将取代GIF 的新标准，因为后者使用具有专利的数据压缩运算法则。而 PNG 则完全不受专利和许可限制。此格式的文件被标注为“.png”。

PSD，Photoshop数据，是Adobe Photoshop开发的支持多重图层的文件格式。

数码图像编辑术语表

A

Alpha 通道
一种附加至红、绿、蓝图像通道上的掩膜通道，它可以分离图像中的特殊区域以方便计算机对其进行处理。Alpha通道被用于描绘具有柔化边缘的轮廓。请查阅剪切路径。

AVI
微软公司 Windows 视频的文件扩展名（如 MYVIDEO.AVI）。

暗化
暗化图像中的一小块区域。其做法为在暗室中遮住底片，仅仅露出需要处理部分，以对其进行过度曝光。

B

BMP
Bit-Map 的简称，Windows 使用的一种图像文件格式。

BPP
每像素位数（bits per pixel）的缩写。

白点调节器
用于决定图像中高亮区域图形细节数量的调节器。

半色调
书籍和杂志内的相片印刷标准。它将图像分割成被称之为“线形网版”的微小点。网版值越大，图像显示质量就越好，但对印刷纸张的要求就越高。

饱和度
表征颜色中灰度含量的数值。颜色越接近灰色，饱和度就越低；越远离灰色，饱和度就越高。

曝光
时间长短和照明强度对相片底片上的感光乳剂的影响效果。

曝光不足
光线过暗的图像。请参阅曝光。

保真度
图像的清楚程度。

背景
可以在上面进行绘画操作的底层画布或浮动图像。

背景图像
平铺在网页上作为背景图案的图像。

被压缩
图像大小的减少就是被压缩。一些压缩技术保持了图像质量而一些就具有破坏性。破坏性就是有损耗，这种压缩就是通过降低图像质量来减少文件大小。请参阅压缩。

边缘填充
一种绘图填充选项，它不是填充所绘制图形的内部区域，而是运用当前定义的画笔形状和选中的颜色或效果来勾画几何图形的外部边界。。

变形
逐渐扭曲和变幻一幅图像，使其最终成为另一幅新图像的渐变混合过程。

表征
为校准监视器而创建一张查找表格(LUT)的过程。通过从监视器剖析各种关键颜色的输出，您可以设置LUT以允许计算机替换正确颜色来达到您所需要的和谐而精确的输出。

不透明
图像编辑软件中绘制和其它工具的特性。通过把不透明度调整到小于100%，可以透视图像上绘制颜色的下方图像。

C

CCD
电荷耦合装置（Charged Coupled Device）的缩写，是在数码相机或扫描仪中录制穿过红、绿和蓝滤镜光线的光敏微芯片。创建的图像可以被下载至计算机以进行编辑和存储。

CCD 设备
电荷耦合装置设备的缩写，它是用于扫描仪和数码相机中的光敏二极管。这些设备扫过图像，曝光后产生一系列可以被转换为像素值的数码信号。

CGM
计算机图元文件(Computer Graphics Metafile)的缩写，是用来处理多种图像文件类型的图像文件格式。目前主要用于矢量图形。.

CMY
青色，洋红和黄色（Cyan，Magenta，Yellow）的缩写。是RGB（红色，绿色和蓝色）颜色模型的互补色。因为它们的效果是从白光中减去一些颜色，故被称之为负色。

CMYK
青色，洋红，黄色和黑色油墨（Cyan，Magenta，Yellow，Key）的简称。与CMY不同的是CMYK不是一种颜色模型，它是用于彩色图像印刷的四色处理油墨模式。同等数量的青色（C），洋红（M）和黄色（Y）混合就可以得到黑色，添加黑色油墨(K)是为了节约打印特殊颜色时油墨消耗的总量。

CPU
中央处理器（Central Processing Unit）的缩写，是计算机的“头脑”。

CUI
通用用户界面（Common User Interface）的缩写，一组适合于应用软件界面的规则和标准，为方便学习使用新软件而设计。

擦除
在数码图像编辑程序中，一个可以用背景色绘制或恢复画布初始状态的工具。

插件
为程序添加功能的外挂应用程序。最初由Adobe Photoshop普及，插件结构已经成为主流图像程序的实际标准。与TWAIN不同，插件程序的设计更为灵活，通过软件应用程序可进行抓取、导出和一些特殊处理。不过插件无法象独立应用程序一样运行。

插值
通过向图像添加像素来增大图像尺寸或提高分辨率的处理。

成比例的
当图像被放大或缩小时保证高度和宽度的空间对比关系或纵横比不变。

持久胶片
在彩色底片上打印的大型彩色透明胶片。通常用于诸如贸易展示摊位中的背光显示。

传输调整
在图像编辑软件中用于校准图像文件以便输出设备准确输出的命令。

粗略颜色校样
在各个图像被加入排版前对其所做的校样。

存储卡
大部分数码相机中用来存储图像的内存芯片。

重采样图像
图像编辑软件中允许用户改变图像分辨率的功能。重采样图像经常由于图像清晰度减少而导致图像质量降低。也称为改变图像大小。

重做
把图像恢复到上一步操作之前的状态。

D

DPI
点每英寸（dots per inch）的缩写，是衡量图像扫描分辨率或输出设备质量的度量单位。它表示打印机每英寸可以打印的点数，或监视器在竖直和水平方向可以显示的点数。一个600-dpi的打印机可以在一平方英寸的纸上打印360,000 (600 X 600)点。

DSP
数字信号处理器（Digital Signal Processor）的缩写，请参阅数字信号处理器。

代用图像
图像的替代表示方式，通常以照相形式被用于学习过程中。

单色
仅仅使用灰度级来显示和输出图像的方式。

导出
通过特定的小型应用程序来发送文件以进行打印，压缩，或转换为特殊文件格式。

低分辨率图像
一幅仅仅保留在计算机屏幕上正确显示所必需信息的图像。

底层
产生图像的物质基础，如纸或胶卷。

点阵打印机
一种通过机械打印针击打来打印页面的打印机。其分辨率明显小于激光打印机。

叠加
请参阅染色。

动画 GIF
一种创建动画的方法，它利用一个GIF文件来包含动画中所需要的所有图像。

动态范围
可见色调的全部范围。也被称之为密度范围。

抖动
在打印页面上合并几组像素或几组点以增强颜色或灰度级分辨率的方法。常用于利用有限的色彩容量来扩展系统颜色容量。

独立设备
一种可以使用多于您的硬件可以支持的颜色对图像进行装载，编辑和保存的能力。

对比度
图像中亮与暗色调的反差对比。一张主要由黑白色调构成的图像就比较鲜明，而主要由灰色调构成的图像就比较柔和 。对比度是伽马值的度量标准。

对话框
在应用程序中打开并允许您设定程序命令和选项的窗口。

钝化掩膜
通过增强不同色调相遇边界的对比度来锐化图像的处理方法。作为最精确的锐化方法，它能够有效避免使用其它锐化方法通常会导致的颗粒状效果。

多媒体
为特定程序或任务而综合图像、文字、声音和视频信息的方式。

多任务
能够同时而不是依次执行多个任务的应用程序。

E

EPS
封装式Postscript（Encapsulated Postscript）的简写，一个由Adobe公司设置的计算机文件标准，通常用于照相和绘图。EPS对形状，直线，颜色和间距都有准确的定义，所以是定义字体或图像最精确的方式之一。

EPS 光栅化
一种Adobe Photoshop特性，它可以将保存到EPS格式中的PostScript图解转换为像素以供特殊效果编辑使用。

二极管
在抓取图像中使用的光敏电子元件。

F

FAQ
常见问答（Frequently Asked Questions）的缩写。

FPO
纯定位（For Position Only）的缩写，在页面排版程序中用于定位的低分辨率图像文件。

反射光
从诸如白板、墙、天花板或铝镜等光滑表面反射的光线。

反转压缩
请参阅反压缩

防图形失真
消除或减少图像周围的粗糙和锯齿状边缘。

仿真
是指输出仿真模式，这是一种特殊的色彩管理软件，能使用户的打印效果精确而逼真地显示在监视器上。请参阅颜色管理。

放大
放大图像的一部分以供查看或编辑，它的反操作是缩小，一种用于完整查看尺寸大于显示窗口图像的操作。

分色
T将RGB颜色图像文件转换为CMYK颜色图像的操作。它是决定印刷时应用于图像的诸如GCR、黑墨限度、以及总量油墨限度等特定设置的技术功能。CMYK图像已经将颜色分离，故无须再进行分色。

浮雕
赋予图像表面三维显示效果，就像被刻成浮雕一样。

负色
利用彩色油墨打印颜色的方法。

复印
对彩色激光复印机(CLC)输出过程的统称。

复制平台扫描仪
一种图像抓取设备，它位于一个复制平台之上并可以被升高或降低以调整与被扫描物体之间的距离。

G

GCR
灰色成分更换（Grey Component Replacement）的缩写，一种用于彩色相片的分色设置，可以在图像中用一定数量的黑色油墨来取代等量的青色，洋红和黄色油墨（将等量的青色，洋红和黄色油墨混合显示为均衡灰色值）。它能够起到节约油墨使用总量，加强印刷过程的连贯性和增强图像精细度的功效。

GIF
图形交换格式（Graphics Interchange Format）的缩写，是由CompuServe开发的8位或256色图像的图形压缩格式。它是普遍使用于Web的图像格式之一。

GifBuilder
一种共享应用软件，可以创建在Web上显示的动画GIF文件。

GIF 89
是可以控制图像选择区域透明度的最新GIF标准。它主要被用于因特网和其它在线服务。与它的前身（GIF）一样，GIF 89也是256色或8位图像。

GUI
图形用户界面（Graphic User Interface）的缩写，一个描述操作系统和应用程序的术语，它能利用图像，鼠标控制和所见即所得技术来使计算机和程序方便易用。

伽马
测量图像或图像设备对比度的术语。

伽马修正
通过补偿计算机监视器的非线性性质和验算用于表现特定亮度值的电压信号，来达到修正图像亮度的处理。

改变图像大小
请参阅重采样图像。

高彩色
特指15或16位操作模式或具有32,768 或 65,536颜色图像的术语。请参阅真彩色。

高分辨率图像
每英寸含有最大数量像素的数码图像。

高亮
图像中最亮的区域。

根路径
文件在磁盘上的位置。

工具
用于选择或处理图像的工具。

鼓式扫描仪
一种高质量的图像抓取设备。待捕获的图像依附在高速旋转的光洁柱面上，当光源扫过时就将图像转变为数字化资料。

固化程序
在ROM中设置存储的微型程序或指令，存在于从相机到数码外围设备的所有以计算机为基础的产品中。它是控制一个元件的以ROM为基础的软件。

光打印机
在相片打印纸上使用红色、绿色和蓝色激光绘制连续色调图像的打印机，与电影录像方式相似。

光电扫描仪
一种使用光来扫描和转换文字图形或其它图像为计算机可读的数码数据的设备。

光盘驱动器
压缩式只读光盘存储器（Compact Disc Read-Only Memory）的缩写，这是一种基于一次性刻录光盘、可随机访问的数据存储形式。通常作为出版物批量生产和分发，光盘驱动器可以容纳大约550兆字节的数据。

光圈
照相机控光装置孔径，通常与焦距比数交换使用。

光栅化
把矢量图形作品转化为位图格式作品的方式。

归档图像
可以持久使用的图像。通常会脱机放置在一个安全的地方，存档图像通常比呈现给用户的数码图像具有更高的质量。

滚动
在小于图像尺寸的显示窗口内移动滚动条以显示被隐藏的图像区域。请参阅全景方式。

滚动条
用来滚动屏幕的竖直或水平控制条。

过度感光
过亮的图像。请参阅曝光。

H

HLS
色度，亮度和饱和度（颜色模型）的缩写。

合成
一种将不同图像或部分图像合并成一幅图像的效果。

核心
一种对图像选中区域应用图像处理滤镜的像素值矩阵。

黑色限定
一种允许在CMYK图像中保留最高百分率黑墨的色彩分离设置。此设置用于RGB图像被转换为CMYK图像之前。计划出版的杂志和报纸通常要确定适当的黑色限定设置。

横向
打印图像的水平边长于竖直边就被称之为横向方位，与纵向方位相反。

红石
在传统印刷业中用来遮盖或掩饰物体的红色胶片。

滑动条
允许用户通过上下移动来快速设置参数数值的控制形式。

画布
在图像编辑应用程序中，是指放置图像的工作区域。

画布保护掩膜
只允许改变或处理画布某些特定区域的方法。

幻灯片
一种35-mm规格的彩色幻灯片。

幻灯扫描仪
带有可插入35-mm幻灯片狭槽的扫描仪。

灰度级
用于描述黑白图像或扫描仪设置的术语。它是指创建图像的256种灰色调的范围。请参阅动态范围。

灰度均衡
能够决定中性灰色和恰当印刷图像颜色的CMY油墨比例。理论上说，等量的CMY油墨可以产生所有灰色或中性色调，但是青色油墨所能吸收的红色光小于它的理论值。另外，三种油墨都会吸收另外两种颜色（理论上却假设它们不会），导致每种油墨都受到其它两种颜色油墨的影响。

灰阶
在一幅特定图像中从纯黑到纯白之间的所有灰色的特定数值。一幅黑白或灰度级图像典型具有16，64或256位灰度级。

混合
平滑地将图像中的像素混合在一起，以减小图像对比度。请查阅模糊。

获取
从诸如数码相机或扫描仪等TWAIN兼容设备输入图像至计算机，或将其从另一种格式导入诸如ArcSoft PhotoStudio等程序。此处理通常通过一个TWAIN界面或插件小程序来实现。

I

Iris
一种性能卓越的喷墨打印机，它所喷射的油墨同红血球细胞一样小（1/2000英寸）。它通常作为校样设备，为在诸如重水颜料纸张的特殊纸上打印有限版本的精良艺术作品来进行校样。

J

JBIG
用于只具有极少量颜色或灰度级图像的国际压缩标准，如文档页面图像。

JPEG
是Joint Photographic Experts Group的缩写，是联合图像专家组为静态图像压缩开发的有损图像文件格式。它支持24位颜色（16.7百万种颜色），而GIF文件仅仅支持8位颜色（256种颜色）。

激波
一种将动画文件放入Web页面的技术。

激光打印
利用激光将图像投影到静电负荷感光鼓上的操作。被激光束击中的位置会产生静电负荷，这些负荷可以吸引纤细的调色粉末，然后通过加热将其熔合在纸上。

激光打印机
运用电子照相制版术来进行打印的打印设备。激光打印机可以得到较高分辨率的打印输出。

急动检验
使用图像程序对保存在磁盘上的视频进行帧编辑然后将其录制回磁盘的过程。

几何图形
通过几何学定义的形状，如矩形，正方形，圆周和椭圆。

监视器
计算机显示视屏，RGB显示设备。

剪切
一种通过清理次要部分来突出主题的图像修改方法。剪切会从文件中永久删除未选中部分，并缩小文件大小。

剪切路径
一个矢量定义概要，用于一幅图像路径边界以外的掩膜区域。

剪贴板
一个在计算机内存中可以保留最近剪切或复制过数据的临时存储区域。

渐变
两种或更多不同颜色之间的平滑渐进转换过程，或是着色不透明度的渐变过程。

降格
通过滤镜，效果或压缩而导致图像保真度或清晰度损失的程度。

交换文件
当Windows使用您的部分硬盘驱动器作为虚拟内存时在硬盘上创建的文件。

焦化
一种以选择性方式暗化图像的传统照相技巧。

校准
调整设备以得到精确并可预计的输出。

校样
代表最终显示结果的样品。

解压
一种解开压缩图像文件并将其恢复至未经压缩状态的方法。

金属版印刷法
一种用于将图像分解成类似极端颗粒状图案的效果。

锯齿化
与"锯齿状图形"一样，也是描述数码图像中曲线或拐角边缘呈阶梯状突起现象的术语。像素越小，数量越多，图像的锯齿化现象就越不明显。

"锯齿状图形"
描述数码图像中曲线或拐角边缘呈阶梯状突起现象的术语。

K

Kodak 许可校样
一种不用制作半色调分离胶片就可以精确模拟数码图像半

色调校样的数码校样技术。

可见光
在室内或室外不用闪光或相机泛光灯源就可以利用的光线。

克隆
复制图像的一小部分并将其粘贴至另一位置以弥补缺憾或添加新图像元素的处理过程。

空间缩减
按比例减少图像大小的处理过程。由于图像尺寸的减小是通过减少用于构造图像的每英寸点数实现的，因而图像质量会受到损失。

快捷键
设定的键盘操作，其作用等同于它们所代表的菜单命令。

L

Lab 颜色
由Centre Internationale d'Eclairage (CIE)开发的颜色模型。与其它CIE颜色模型一样，Lab模式采取与设备无关的方式来数学定义颜色值。

LPI
每英寸线数（Lines Per Inch）的缩写，它是指每英寸半色调点的线数。

LZW
Lempel-Ziv-Welch的缩写，一种有版权的无损压缩技术和TIFF压缩文件格式。由Compuserve开发的GIF(Graphics Interchange Format)文件格式也是基于LZW技术。

连续色调
一种颜色到另一种颜色的渐进转换，通常位于图像中紧邻像素之间差别比较微小的部分。

连续色调(CT)设备
一种使用不同密度色调值而不是应用半色调点来显示图像的设备。

亮度
颜色反射光线的相对能力。它是颜色的三个基本量之一，其它两个是色度和饱和度。

浏览图像
能够允许用户在一个视屏上观看更多图像的小尺寸图片（通常得自相应的大图像）。请参阅小型图片

滤镜
能够转换文件格式或应用特殊效果的软件。滤镜可以是主应用程序的一部分，也可以作为插件程序外挂。

轮廓图像
一种背景被擦去的图像，具有飘浮在页面上的显示效果。

M

MPEG
Motion Picture Experts Group的缩写，由动态图像专家组为动态视频开发的图像压缩技术。

马赛克
一种将图像分割成许多大块的特殊效果，就象由瓷砖拼凑而成。

蒙太奇
在一幅画布上放置多幅扫描图像的综合画效果。

密度
图像打印复制品上色调区域光阻能力的实际度量单位。少数光会被高亮色调阻挡，而多数光都会被暗色调阻挡或吸收。

模糊
减小图像的对比度。请查阅清晰。

魔棒
根据相似颜色在图像中选择区域的选择工具。

N

NTSC
美国国家电视标准委员会（National Television Systems Convention）的缩写，是美国采用的彩电播放信号标准。

扭曲
通过变形或扭曲部分或整体图像来改变图像的处理。

P

PCX
一种Windows画笔位图图像标准。

PDF
可移植文档格式文件（Portable Document Format）的缩写，Adobe Acrobat所使用的文件格式，所创建的格式化文档可以在所有计算机平台使用，并保持其特性和页面布局丝毫不损。

PhotoCD
常用的数码图像储存方式。基本的Kodak PhotoCD配置可允许每一幅图像以5种不同的质量等级进行存储。

PhotoShop
Adobe公司开发的编辑和处理数码图像的软件程序。

PICT
为苹果机而设计的图像文件格式。

PostScript
Postscript是一种具有强大图形容量的页面描述语言，由Adobe公司创建，可以在各种计算机平台和输出设备中进行交互使用。

PPI
像素每英寸（pixels per inch）的缩写，为印刷术语。请参阅DPI。

派生图像
一幅由另外图像派生而成的图像，通常是源图像经裁剪而成。创建派生图像的手法包括 剪切图像，生成低分辨率的次样品，使用有损压缩和图像处理技术来改变一幅图像。也被称为系出图像。

喷墨打印机
向纸或感光底层喷射油墨的打印机。

偏移量
在把滤镜应用于图像像素之前添加到算出的滤镜核心色彩值中的数值。

平板扫描仪
一种类似复印机的图像抓取设备。需要扫描的物体正面朝下放置在一个玻璃盘上，以备电子藕荷装置扫描。

平淡
一幅缺乏对比度的图像就被称之为平淡。

Q

QuickTime（Apple 公司的数字多媒体技术）
最初是为苹果机而设计，现在已成为动态压缩技术和静态数码视频标准。

千字节
缩写为KB，此术语用来表示文件的大小，也就是包含在文

前景
一幅浮动图像或在画布图像表面的绘制操作。

青色
用于四色印刷中的蓝绿色。它反射绿色和蓝色光，吸收红色光。

清晰
增强图片透明度和轮廓清晰度。用于强化图像颜色和亮度以及修复不聚焦部分的技术。过多使用清晰会使图像产生颗粒感。

清晰效果
使图像清晰明快的效果。

区域处理
一种处理方法，通常是指一种效果，要表现此效果，除了处理的像素以外，还需要添加额外的像素数据。大部分滤镜都是区域处理。

驱动程序
从软件和（或）Windows转换数据以使用某一特定硬件设备的程序。

取消
一个放弃任何修改并关闭此对话框的按钮。

全彩色
24位图像的另一专业称谓。通常与“真彩色”交替使用。

全景方式
直接移动显示比当前窗口大的画布图像而不需要使用滚动条的方式。

全景图像
通常以水平方式完全显示视野宽阔的横幅图像，如ArcSoft公司开发的Panorama Maker。

全屏图像
占据了整个监视器屏幕的数码图像。
件内的信息总量。1 KB等于1024字节。

缺省值
一个在程序启动时就自动设定好的参数设置。

R

RAM
随机存取存储器（Random Access Memory）的缩写，数据处理时用来暂时存储信息的可变内存。是计算机内存中速度最快且最贵的部分。

RAM 需求
有效运行程序所需要的随机存取存储器的数量。

RGB
红色、绿色和蓝色（Red, Green, Blue）的缩写，是计算机监视器和数码照相机用来创建、显示和储存各种色彩的三种基本颜色，RGB三原色也被称之为正色。

RIP
光栅图像处理（Raster Image Processing）的缩写，进行处理时页面布局文档内的所有元素（排版格式、相片、图表和图形）都被装配和光栅化为位图图像以便输出。光栅图像处理器是一种把数码数据转换为实际输出的装置。

ROM
只读存储器（Read Only Memory）的缩写，在多数计算机外围设备和CPU固件中为初级指令使用的可移动媒体。

染色
应用没有达到100%不透明度的颜色或效果，也叫叠印。

热升华
是打印彩色图像的一种加热染料处理过程，它根据加热的程度来决定喷射到纸上的染料数量。热打印磁头处的元素越热，这一点的颜色就越深。

柔化
当图像焦点没对准或被模糊时就称之为柔化。

软件
为特殊应用而创建的操作指令集合。

S

SIMM
单一内嵌存储器（Single In-line Memory Module）的缩写，一种使用于大部分计算机的随机存取内存芯片类型。

SMP
相称性多重处理（Symmetric Multi-Processing）的缩写。请参阅相称性多重处理。

SPIFF
静态图像交换文件格式（Still Picture Interchange File Format）的缩写，由ISO JTC 29建议的标准格式。

Sun 光栅图像
Sun-3计算机中使用的文件存储格式。

扫描
请参阅图像抓取。

扫描仪
用来抓取数码图像的设备。

扫描照相机
一种使用单行CCD（电荷耦合器件）按一次一行像素的方式抓取图像的数码照相机。

色调
颜色所显示亮度的变化。请参阅连续色调。

色调范围
代表从纯黑到纯白的全光谱亮度值的术语。

色调分离
减少图像中运用的颜色总数，使不同颜色间的过渡更加急剧，相邻色调间的差别愈加明显。这种处理就被称之为色调分离，通常运用于平滑色彩渐变过程中。

色调曲线
在图像编辑软件中可调整的线路。最初为沿45°角向右上方的直线，可被用户调整为曲线以应用恰当颜色或纠正色调。

色调压缩
压缩源图像色调以适配输出设备色调范围的处理。

色度
区分一种颜色与其它颜色的关键特性。从技术的角度出发，色度与从物体反射或者穿越物体的光线的波长有关。

色轮
一种能够方便理解颜色理论和不同颜色之间关系的排列颜色方式。根据此理论，整个色谱范围呈圆形分布，原色等距离分布，次要颜色则分布在两种原色之间。

色域
设备或颜色空间可以表现的颜色和色调的范围。人们肉眼可以看到的颜色远远多于在计算机监视器上以RGB颜色空间产生的颜色。

设置
一种能够被赋值或调整以得到不同结果的程序选项。

渗透
当一幅图像超出页面边界的时候就被称之为渗透。完全渗透是指一幅图像占据了整个页面，没有边界。为了使打印机更好处理渗透打印效果，需要图像尺寸超出打印纸的裁剪标记。这个超出区域也被称之为渗透，通常为1/8 或1/4英寸。

失真
在图像扫描和处理过程中所有点的颜色都发生改变。它所导致的结果是一幅图像中几乎所有的白色和黑色区域都呈现为一种异常颜色。通常颜色会转换为红色、蓝色或黄色。请参阅颜色失真。

矢量图像
一种由矢量描述而构成的图像，它采用数学公式来定义直线、曲线、物体和典型轮廓，而不是用大量的彩色点来定义（位图）。矢量图像能够被自由缩放和旋转而不会有损于质量，因此被广泛用于图表和印刷中。请参阅矢量图形。

矢量图形
请参阅矢量图像。

视角
以度数为测量标准，此术语是指镜头可以覆盖的范围宽度。

视频 RAM
视频适配器所使用的RAM内存。视频RAM的数量决定了视频适配器所支持的特定颜色模型的分辨率。

视频缓冲区
指计算机存储器中用来存储视频显示数据信息的场所。

视频数字转换器
一种图像抓取设备，使用附加在计算机电路板上的视频相机将视频信号转换为数码文件。也称为帧捕获器。

释放
在将目标拖至一个新位置后松开鼠标。

受益递减
受益率没有与附加应用或损失资源同比例增长。有损压缩是一个典型的例子。

输出分辨率
指在显示设备(监视器)上显示图像或打印图像的每英寸点数（DPI）。它是决定输出质量的主要因素。图像分辨率越高，它的清晰度和精确度就越高。

数据化
将图像转化为二进制码。

数码
显示，存储和处理已经被转换为二进制编码信息的方法。

数码封套
一个可以利用信息（或元数据）来约束图像的数码“容器”。这种信息可以用于查找图像，保证图像的安全性或限制它的用户访问权限。

数码图像
由位和字节创建的图像。

数码显像密度计
图像编辑软件能够测量像素值并以RGB或CMYK形式读出的能力。这些数值十分准确并且不会因这个文件显示于不同的计算机而变化。

数码相机
一种可以直接抓取数码图像而不需要胶卷的相机。

双击
迅速地按下并释放鼠标键两次。

水印
通过图像中的位变换来创建的版权标志。

素描图
徒手或由计算机绘制的黑白图像。

缩放
按比例减少或增加图像尺寸。

索引色
一种仅仅包含一个通道和256色的彩色文件类型。虽然索引色文件质量较差，但由于文件尺寸小，所以还是Web使用的理想选择。

T

TGA
TrueVision Targa文件，一种普遍用于创建计算机图像的存储格式。虽然文件尺寸较大，但此格式能够显示精确的图像并易于支持。

TIFF
标记图像文件格式（Tagged Image File Format）的缩写，由Aldus开发的图像文件格式。作为行业标准，TIFF是最常见的图像文件格式之一，它能根据用户需要以任意分辨率存储图像（彩色或黑白）。

Twain
在扫描仪、图像设备、数码相机和电脑软件之间的通信标准。TWAIN由软件开发协会开发，它可以将图像直接导入（抓取）至您的软件。

弹出菜单
调用时可在屏幕上弹出显示的菜单命令。

套索
一种徒手选择工具，允许用户在图像中绘制和选择任意形状区域。

填充
一种利用颜色或图案来填充选中区域的绘制选项。

调校
对监视器或扫描仪进行精细控制或调整的过程。例如，将监视器调整到特定的对比度（伽马）、亮度和白点色彩平衡。

调色板
在多数图像程序中用来显示256种颜色的浮动板。它使选择颜色变得快捷而简单。

通道
通常是颜色通道，是指图像的颜色组成。一幅图像文件是由不同的颜色通道（如红色、绿色和蓝色）以及大量alpha通道组合而成。

透明，透明度
浮动图像中可以透视或画布上未经绘制的任一部分。请参阅染色。

图标
代表程序选项或命令的小型图形标志。

图层
将图像中元素分离在相互独立的平面上以方便进行编辑操作的方式。

图像汇编
通过合并两幅或更多图像的部分区域来创建一幅新混合图像的处理过程。

图像抓取
利用诸如扫描仪或数码相机等设备来创建图像数码表示的过程。

图像边界
图像中相邻像素之间亮度改变的测量方法。边界为0意味着这些像素具有相同的亮度值。边界最大值一般可能存在于相邻像素分别位于亮度范围的相反两头的终点，它们之间相差 255。

图像操作
利用图像处理来对图像进行数码改动的操作。请参阅图像处理。

图像合并
将两幅或更多图像合并在一起的处理过程。

图像处理
修改或处理从数码录制设备中扫描或抓取的图像的过程。它通常包括改变图像大小，形状，颜色，对比度和亮度等。

图像分辨率
构成图像的像素数量（高度和宽度），常用 DPI（每英寸点数）、PPI（每英寸像素数）或 LPI（每英寸线数）来详细标明。

图形失真
当所绘制的直线或任意形状（曲线，圆周或字符）的边界不是完全竖直或水平时，一些像素就会部分被隐蔽，这样所导致的锯齿状边缘就被称之为图形失真。您的计算机显示点数或像素个数越多，分辨率越高，肉眼所能察觉的图形失真就越小。

图形转换器
用于打开和转换各种图像文件格式的共享应用软件。

涂层纸
平滑而有光泽的打印纸通常会带有黏土或塑胶类物质涂层。所以涂层纸价格较贵，但与无涂层纸比较，所吸收的油墨量较少。

拖拉
在屏幕上移动光标选中一个目标，单击并保持按下鼠标左键的状态来拖动该目标。

拖放
利用鼠标选中一个目标并将其拖拉至其它位置。

U

UCR
色下消除（Under Color Removal）的缩写，是用于彩色印刷的一种颜色分离设置，可以用黑色油墨来取代暗色区域的青色、洋红和黄色油墨。此处理的主要优势在于可以减少油墨使用总量。请参阅 GCR。

V

VESA
视频电子标准协会（Video Electronics Standards Association）的缩写，由一组占主导地位的图像元件制造商在1988年为提高相互间设备兼容性而创建的标准。该组织已经为多种不同图像模式定义了操作标准。

VGA
视频图形阵列（Video Graphics Array）的缩写。是 IBM PS/2、PS/2 显示适配器和兼容适配器的视频子系统。

VLB
局域总线（Vesa Local Bus）的缩写，指在计算机处理器和视频卡之间的32位信息传输标准。

W

WYSIWYG
所见即所得（What You See Is What You Get）的缩写。指允许用户在视屏上看到的图形界面即为最终产品。

网纹
打印出的图像带有的干扰图案，由于不协调的视屏角度或源图像上的图案而导致。

位
二进制位的简称，计算机信息的基本单位。二进制数值为0和 1，也被称为开关码。

位深
用于显示或存储每像素的位数。

位图
用于存储绘制图像每一点像素信息的方法。点阵图文件格式包括bmp、.pcx、.pict、.pict-2、tiff、.tif等。大部分图像文件都是位图。此类型的文件在精密检查时呈现为“锯齿状图形”－您可以看到创建边界的一行像素。位图图像可以在所有的计算机上使用，在 Windows机器的桌面或视屏信息使用 .bmp 文件，Macintosh 则使用 pict 文件。

位图图像
又称为光栅图像。它是由一系列的位数和字节构成像素来组成图像。每个像素都可以在彩色和灰度级之间转换。

位图图像编辑器
用于编辑位图图像的图形应用程序。

文件
记述艺术或图像作品的文本信息，录制了它的实际特征并记载于文本中。

文件格式
数据保存在文件中的方式。EPS、TIFF、GIF、JPEG 和 PICT 都是文件格式。

污迹
在数码图像扫描和压缩过程中意外产生的干扰和污点。它通常以色彩或线条偏差来影响图像显示效果。

无损压缩
减少存储空间而不丢失数据的处理。

无涂层纸
表面不光滑的纸。它比涂层纸张要吸收更多的油墨。请参阅涂层纸和点增益。

X

系统调色板
计算机系统对所有数码图像使用的调色板。

显卡
计算机中控制监视器显示信息方式的软件。也被称之为视频卡。

线形网版
每英寸的半色调单元数目，常表示为每英寸线数（lpi）。

相片润饰
对由相片加工、处理或扫描所导致的污损作纠正处理。

箱式照相机
由快门、胶卷固定器、取景器和镜头构成的简单型照相机。

像素
图像元素的缩写，能组成数码图像的最小连续色调单位。该术语也常用于测量图像尺寸和分辨率，例如640 X 480就是VGA监视器最常用的分辨率。

像素深度
每像素位数（8、16、24或者32位）的术语，可用来储存、处理和显示表征每个像素颜色特性的数据。

消污
应用于一些先进的图像编辑程序中 ，可以消除图像中的斑点或颗粒的滤镜。

小型图片
大型图像的微缩图标化版本。请参阅浏览图像。

协处理视频适配器
一种能够通过使用自己的图形特殊处理性能而不是使用计算机处理器进行某些绘制操作，从而提高图像显示速度的视频适配器。

虚拟内存
系统专门在硬盘驱动器上开辟的一个区域，用来保存实际RAM中装不下的数据，以便执行更复杂的功能。是一些软件的性能优化特性。请参阅“RAM”。

旋转
在图像编辑软件中能使图像以任意角度旋转的功能。

选值按钮
允许用户通过移动改变一组设置的数值从而快速设定一个参数的控制方式。

Y

压缩
一种通过合并相似颜色的像素信息并将其存储在较小空间里来减少图像文件尺寸的方法。

颜色
通常由不同颜色模型术语定义的视觉感受。

颜色平衡
在视屏上，此术语意味着计算机监视器上显示的红绿黄图像颜色成分与源图像相一致。在印刷输出上，它意味着CMY油墨的比例分配恰当，印刷的作品就如同红色，绿色和蓝色的光线直接从与原作相同的复制品上反射而成。打印时，除了恰当的颜色平衡还需要CMY油墨灰色平衡。

颜色失真
如果图像的颜色看上去不真实就会被称之为颜色失真。颜色失真通常是指图像中的特定主导颜色，如“这棵树的颜色失真为黄色了”。请参阅失真。

颜色通道
图像中一种原色的所有颜色信息。

颜色组成
由特定颜色模型定义的每个像素的个别颜色通道。例如，由RGB模式定义的像素颜色是由红色，绿色和蓝色组成。

颜色修正
对数码图像或打印中失真的颜色进行纠正处理的过程。颜色修正可以针对整幅图像－全部颜色修正，或仅仅针对部分图像－局部颜色修正。

颜色模式
在图像编辑程序操作中显示像素深度（8，16 或 24 位每像素）的设置。

颜色管理系统
在图像抓取，显示和输出过程中，保证图像文件显示颜色连贯一致的系统。

颜色模型
为视屏显示和印刷定义颜色的不同方式。作为显示颜色关系和数值的概念空间模式，每种颜色模型都有不同的用法和局限性并以不同方式表现。

颜色值
根据一个像素颜色组成进行数学运算得到的颜色值。

颜色空间
用于表示或描述特定颜色和色调的模型，如RGB、MYK、 LAB 和 YCC。

掩光
通过有选择性地增加底片亮度从而使图片亮化的一种传统照相技术。与焦化相反。

掩膜
图像编辑软件中限定编辑区域的功能。

演示图像
准备制作幻灯演示的计算机生成图像。

洋红
四色印刷中的红紫色，它能够反射蓝色和红色光，吸收绿色光。

页面布局
在页面上把印刷内容（广告、照片、文本）等以适当方式排放显示的过程。

移位
大型格式化相机的一种特性，允许调整胶卷平面和镜头平面的相对关系，从而改变和控制图像透视。通过移位可以使仰视建筑物的竖直边相互平行，避免照相机通常会产生的效应。数码相机无法处理重大移位。

阴影
图片中颜色最深的区域，图像的阴影往往是丢失数据或显示错位。

印刷色
特定输出设备的色域内所包含的颜色。这些颜色能够得到所希望的输出效果，而超出此范围的颜色的输出效果将和期望的有所不同。请参阅色域。

应用
一个可以关闭此对话框并执行选中命令功能的按钮。

影碟
用来存储视频图像的可视光盘，通常最多可存储108,000幅静态图像。

硬件
构造计算机系统的设备和装置部件，与系统的程序或指令设置（软件）相反。

硬填充
仅仅对与起始填充像素颜色相同的邻近像素进行的填充。它不支持不同的颜色，色度，亮度或饱和度。

油墨点
经常表述为每英寸点数（DPI），每个油墨点是图像排版或印刷输出中的最小单位。

有损压缩
需要损失图像文件部分数据来减少存储空间的处理。

羽化
一种柔化图像选中区域边界或效果的方法。

预备印刷
准备待打印的图像、图表和页面格式的过程。包括扫描、分离、图像处理、润饰、图像设置和校样。

阈值
一个划分或转变点。在数码图像应用程序里，这是可能会导致相反效果的临界点。

原色
请参阅 RGB。

Z

再制作
来源于电影业的术语，指拍摄完成后的所有编辑加工过程。

噪声
在扫描或数据传输过程中产生的不同于原图像的随机数据或像素干扰。在有些图像软件中代表一种特殊效果滤镜，如 ArcSoft PhotoStudio 3.0。

兆像素
由高价数码相机和扫描仪创建的具有百万像素的图像。一幅图像的像素值越大，它的分辨率就越高。

兆字节
简写为MB，通常用于表示文件或诸如硬盘等存储媒体的大小。1 兆字节等于 1024 千字节，或 1,048,576 字节。

真彩色
常用来指 24 位（或更高）的图像。也称全彩色图像。

真彩色 RAMDAC
安装在24位视频适配器上的一种RAMDAC，在相应的分辨率下最多能允许16,776,216种颜色同时显示在屏幕上。

阵列式相机
一种使用大量CCD芯片来一次感光整幅图像而不是逐行扫描像素的数码相机。

正色
一种通过合并彩色光线来创建颜色的模型。RGB就是一种可以通过合并红、绿、蓝光线成为白色的正色系统。

帧捕获卡
允许用户从诸如电视机，视频相机或录像机等视频源抓取图像至个人电脑的特殊设备。

帧处理
编辑多媒体影片、桌面出版文档或幻灯演示的系列画面时，单独处理一帧的过程。

智能
一种具有智能化或柔化填充功能的工具名称。

中间色调
图像中介于亮色和暗色之间的颜色。

注释
被添加至图像的数据（如箭头、指示器、词语）。对数码图像而言，注释可以被存储在图像中独立的图层中。

柱状图
一个根据色调范围显示图像中所使用颜色数量的柱状图表。水平坐标显示0-255像素的色调值，竖直坐标显示该色调值的像素数目。

抓取
使用数码相机拍照。

桌面出版
使用个人电脑组合所有文字和图像来创建出版文档的处理过程。

子样品
使用运算法则从高分辨率图像得到的低分辨率数码图像。请参阅派生图像。

字符
单个文字符号。

字符掩膜
使用文字工具定义的掩膜。

字节
图像尺寸的度量单位。1字节＝8位，也是用于计算磁盘存储容量的度量单位（8 位）。1,000 字节 = 1 千字节；1,000,000 字节 = 1 兆字节；1,000,000,000 字节 = 1 千兆字节。

字距调整
对相邻字符间距的调整。

字体
一系列具有共同风格的字符，如宋体、黑体、楷体、仿宋体等等。

字型
是某种字体的变化，比如常规、粗体、斜体、下滑线等。

自动调焦
一种使用红外线电波或声波定位仪来自动设置焦距的相机特性。

自适应调色板
适应不同图像资源的调色板，其中所选取的颜色与原始资源中所显示的颜色最接近。

纵横比
一幅图像的高度和宽度的比率或关系，通常以像素分辨率来进行衡量。35㎜ 幻灯片的通常比率为 1.5 比 1。

纵向
打印图像的水平边短于竖直边就被称之为纵向方位，与横向方位相反。

最大密度
图像、物质或图像系统可以派生的最大密度。

最小密度
图像、物质或图像系统可以派生的最小密度。

#

15 位图像，15 位视频模式
最多可显示32,768种不同颜色的图像。15位 / 像素的视频适配器最多能同时显示32,768种不同颜色，是接近真彩色编辑的最小可接受视频模式。

16 位图像，16 位视频模式
最多可显示65,536种不同颜色的图像。16位 / 像素的视频适配器最多能同时显示65,536种不同颜色，是接近真彩色编辑的正常可接受视频模式。

24 位图像，24 位视频模式
最多可显示16,776,216种不同颜色的图像，比一个经过专门训练的人所能分辨的颜色数量的两倍还要多。24位 / 像素的视频适配器最多能同时显示16,776,216种不同颜色，并提供真正的真彩色编辑。

256 色图像
一种 8 位 / 像素的图像，它不被真彩色图像编辑所接受 .

32,768,32k 颜色图像
请参阅 15 位图像。

32 位图像，32 位视频模式
通常指带有 8 位 Alpha 通道的 24 位 / 像素的图像或视频模式。

640 x 480
最常用的标准13英寸计算机监视器像素分辨率规格。

65,536,65k 颜色图像
请参阅 16 位图像。

72DPI
一种常用计算机视屏分辨率。

8 位图像，8 位视频模式
请参阅 256 色。

8 位掩膜
也称为密度掩膜，是通过使用8位掩膜文件来控制绘图操作不透明度的技术。